MANITOBA ARTS COUNCIL



MANITOBA ARTS COUNCIL CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA YEARS/ANS





Mission

The Manitoba Arts Council is an arm's-length agency of the provincial government dedicated to artistic excellence. We offer a broad-based granting program for professional artists and arts organizations. We will promote, preserve, support and advocate for the arts as essential to the quality of life of all the people of Manitoba.

Vision

The Manitoba Arts Council envisions a province with a creative spirit brought about by arts at the heart of community life where:

- » Manitobans value a range of artistic and cultural expression;
- » The arts are energetically promoted as an essential component of educational excellence; and
- » The arts landscape is characterized by province-wide participation that spans our diverse people and communities.

Mandate

In accordance with the Memorandum of Understanding with the Province, Council supports the professional arts of demonstrated or potential artistic excellence for individuals, groups and organizations; including funding for arts training institutions, professional assessment, professional development, artists in the schools, and touring.

Values

The vision, mission and goals of the Manitoba Arts Council will be guided by the following 10 core values:

EXCELLENCE

In the arts and in our program, administration and delivery.

DIVERSITY

To foster greater inclusiveness in and of the arts.

TRANSPARENCY

In dealing with our clients and publics.

LEADERSHIP

In our thinking and actions,

INNOVATION

To think broadly, creatively and long-term

COMMUNICATION

To provide meaningful information to our clients and publics.

CONSULTATION

To work in cooperation and partnership with our clients and publics.

COMMITMENT

To our clients and to the fulfillment of our goals.

RESPECT

To honour the uniqueness of our clients through fairness and equity.

INTEGRITY

To demonstrate honesty in all our dealings with clients and publics.

Premier

LETTER TO THE PREMIER

2 REPORT FROM THE CHAIR AND EXECUTIVE DIRECTOR

6 GOAL 1: ENCOURAGE ARTISTIC EXCELLENCE

7 GOAL 2: PROMOTE THE ARTS

10 GOAL 3: SUPPORT CULTURAL DIVERSITY

GOAL 4. INCREASE ARTS EDUCATION

14 GOAL 5: MANAGE RESOURCES

15 ROLAND MAHÉ: MANITOBA ARTS AWARD OF DISTINCTION RECIPIENT

16 COUNCIL AND STAFF

17 FINANCIAL REPORT

25 GRANTS LISTING 525-93 Lombard Avenue Winnipeg, Manitoba Canada R38 3B1 204 945 2237 204 945 5925

September 14, 2009

The Honourable Gary Doer,
Premier and President of the Executive Council

Dear Sir,

In accordance with the provisions of An Act to Establish the Manitoba Arts Council, I present this report on behalf of the members of the Manitoba Arts Council, covering the activities of the Council from April 1, 2008 to March 31, 2009.

Sincerely,

Dr. Judith Flynn

reduct of

CHAIR



Report from the Chair and the Executive Director







DOUGLAS RISKE EXECUTIVE DIRECTOR

Art It's what's inside Manitoba

In 2008/09, the Manitoba Arts Council (MAC) awarded over 500 grants totaling \$8,143,989.00. These grants supported a wide range of arts organizations and individual professional artists living and working in our province. All aspects of community life valued by Manitobans are affected directly and indirectly through this support: justice, education, health, the economy, and the environment. The Arts are at the centre of healthy communities, a vibrant creative economy, a strong workforce and a productive education system. They are the heart of a province that is recognized as a centre of excellence and is connected to a global environment.

Art H'S What's HOUSE IS Strong Community

Arts and cultural activities are the heart of a community. The arts make communities more attractive places to live, bring a community to life, build interpersonal connections, attract tourists, and assist communities to compete economically around the world. The town of Morden is an excellent example of a community built on a strong arts foundation. Morden received the 2008 designation as a Cultural Capital of Canada for a town under 50,000. MAC held its annual Board retreat in Morden last fall and helped mark this grand achievement by hosting a public reception to celebrate the Chautaqua Spirit Festival.

The MAC board and staff visited a number of other communities on a series of Listening Tours. We travelled to Neepawa. Steinbach, Portage la Prairie, Flin Flon, The Pas, and Churchill to meet Manitobans in their home communities to hear about their priorities, dreams, visions, and aspirations. All Manitobans expressed passionate interest in trends and issues that connect to innovation, social inclusion, and a creative economy for the future.

Our consultations with artists and organizations are extensive. Each year, we convene a multidisciplinary Arts Advisory Panel to inform us of the current and future issues and opportunities in the arts. In 2008 the Arts Advisory Panel completed its three-year term, and in the fall of 2009 the community will elect a new Panel. We would like to thank the members of the outgoing panel for their willingness to share their time and ideas with us and for representing the artistic community so ardently during their tenure.

MAC also consults in discipline-specific forums and makes presentations to the public and to groups of artists in every arts discipline. This year MAC held a consultation with the Franco-Manitoban arts community, in part to announce the launch of the New Brunswick/Manitoba Creative Residency program, which gives preference to Franco-Manitoban applicants for the first two years. These consultations are ongoing, and invaluable to us in our own program development and assessment.

Our arts education, residency, and touring programs, and the juried arts shows, have engaged northern and remote communities in Manitoba for over 25 years. This year MAC staff convened a Northern Arts Forum in Baker's Narrows for northern artists and organizations and hired a new full-time Aboriginal Arts Program Consultant. These initiatives help increase access to our programs by artists and organizations who contribute a unique voice and artistic practice to Manitoba's rich cultural landscape.

MAC's communication initiatives continued to support the work of Council in sharing information regarding MAC's programs while emphasizing the value of the arts to Manitoba communities. A new website is under construction and MAC is completing work on a DVD designed to celebrate its 40th anniversary.

Art It's what's inside a vibrant Economy

The last federal election made it clear that Canadians care deeply about the role of the arts in their lives. Support for the arts in provinces across Canada has increased with Manitoba now challenged in its role as the number two province in per capita support for the arts.

In difficult economic times, governments and the public too often overlook the significant value of arts and culture, regarding this important sector as a luxury. This past year Council consulted with the chairs of major arts organizations to discuss a Manitoba Arts Alliance committed to advocating for the arts throughout Manitoba.

MAC also held two capacity building sessions for the community, led by prominent arts consultant Jerry Yoshitomi, on "Leading and Managing in Turbulent Times." The meetings enabled a wide range of arts organizations to share current practices, identify potential areas of collaboration, and brainstorm new initiatives and responses.

In 2008/2009 we entered into a partnership with funders across the country to build and use a common financial and statistical database. The database will provide valuable research data on the trends in arts and cultural activities, and also on the scope of the "business of the arts." MAC also continued to develop the AIMS Grants Management system with a revised fall 2009 'go-live' date.

MAC became a member of the Manitoba Chamber of Commerce and the Winnipeg Chamber of Commerce to ensure that the arts are at the table in discussions concerning the economic climate of our province.

Art It's what's inside a healthy & productive School system

Arts education gives young people "transfer skills" that result in increased self-confidence, a stronger ability to empathize, and generally more creativity than youth who do not have arts education. This lays a foundation for the next generation of Manitobans to maintain and contribute to strong, inclusive, creative communities.

The creation of an Arts Education Section under the direction of MAC's Arts Education Manager produced significant results in the delivery of the Artists in the Schools (AIS) and ArtsSmarts programs. This past year, 199 AIS residencies were supported in 160 schools throughout Manitoba, reaching 32,211 students. MAC continues to support the ArtsSmarts program, which is part of the largest education initiative in the country designed to improve the lives and learning capacity of children by infusing arts into academic curricula. The Readings by Manitoba Writers program, administered by MAC, placed 150 writers in schools and communities last year.

Council programs support individuals and organizations that give performances for young audiences, have targeted education programs, or create work for those audiences. Recently, MAC partnered with the Manitoba Association of School Superintendents to bring in Richard Deasy, former head of the United States Arts Education Partnership, to consult with Manitoba arts education coordinators. Through this partnership event MAC was able to contribute to building increasingly effective arts education programs for youth, both in and out of school.

Art Its what's inside a connected World

Manitoba artists and arts organizations are producing world-class works of art. The growing international popularity of our artists and their works is a tremendous source of pride for all Manitobans. Council fosters diverse excellence through specific programs and policies that recognize the unique nature of the Aboriginal and the Franco-Manitoban identities of the province. Council has developed policies that also address the needs of other growing and developing ethno-cultural communities across Manitoba. The economic and social return on investment in the arts benefits all Manitobans, regardless of socioeconomic status, age, culture, or geographical location. In today's difficult fiscal climate. a commitment to support for the arts will secure stability, well-being, and cultural excellence for the province.

We are very proud to live in a province that is far-sighted enough to recognize the economic, social, and psychological benefits the arts can provide its citizens and communities. And we gratefully acknowledge the significant support provided to the arts through the funding of the Manitoba Arts Council as well as other Manitoba agencies and arts organizations.

Thank you to the Council members and to the staff for another fine year, a 40th year, of successful growth and change. Together we will continue to support and encourage artists and arts organizations essential to a creative Manitoba, its citizens and communities.

Dr. Judith Flynn

Di. Juui

Douglas Riske

EXECUTIVE DIRECTOR



"We had a soldier who came in suffering from posttraumatic stress disorder. His interpretation was that he was in the chair, and the swirl was all of his thoughts swirling around, causing his PTS."

The RCA Museum Director Marc George

"It's my belief that if visual art is to have any meaning it has to touch the public in their everyday lives," says Jennifer Woodbury, Executive Director of the Art Gallery of Southwestern Manitoba in Brandon. "Since we're really near the military base at Shilo, where The Royal Canadian Artillery Museum (RCA) is, we thought it would be great to do an exhibition about the everyday life of a soldier," says Woodbury.

The RCA Museum Director Marc George agreed to house an installation by artist Barb Hunt. One of Hunt's pieces is called *Storm*, and George describes it as a "hurricane of cloth strips around a chair in a 1300-square foot area." The cloth strips are made from camouflage uniforms.

Lin Xu is a ceramics artist who came to Brandon to teach in the new Bachelor of Fine Arts program of the Visual and Aboriginal Art Department at Brandon University in 2004.

Xu says that "As an artist, the Art Gallery of Southwestern Manitoba is very important because without it you would feel like some kind of an alien. It makes you feel welcome, appreciated, like you are here for a reason. For me, the purpose of art is to bring people together."





The Winnipeg International Storytelling Festival is entirely free to the public and is the first festival in Canada to celebrate the connection between the art of storytelling and peace building.

Storytelling is at the core of our humanity. and how we build relationships. Storytelling is a form of art and culture that is a low-tech but powerful way to draw both adults and young people into community building and peacemaking," says Dr. Jessica Senehi. Associate Director, Mauro Centre for Peace and Justice. "Storytelling is an investment in young people, adults, and community that creates resilience, and promotes voice and democracy."

"My students are now better equipped to reflect on who they are and their place as global citizens, to develop their own voices, and to tell their own stories," says Suzanne Beaumont, Grade 10 teacher, Vincent Massey Collegiate.

'All the economic arguments for the arts are important, but I think the crucial reason why everybody should be exposed to the arts is because they are what nurtures the imagination," says Dr. Judith Flynn, Chair of the Manitoba Arts Council.

more diverse, and people are suspicious of those who look and dress differently, that we have got to develop this capacity for empathy from the very earliest ages. We do this through art, through imagining being somebody else."

FACING PAGE. TOP HARB HUNT STORM 2004 THE CENTRAL MUSEUM OF THE ROYAL REGIMENT OF CANADIAN ARTILLERY, CFB SHILD; FABRIC FROM WORN CAMOUFLAGE UNFORMS PHOTO KEN FRAZER HEAD SHOT LIN XU

THIS PAGE. TOP PAULINE TERMENT AND NEPHEW LIAM TENNENT PHOTO EBONIE RLASSEN INSET LIN XU. THE JOY OF BOREDOM CLAY AND GLAZES. 2003-2008 (DETAIL) HOTTOM STORYTELLER LIZ TURREL PHOTO PAOLO PORQUEZ







The Winnipeg International Storytelling Festival is entirely free to the public and is the first festival in Canada to celebrate the connection between the art of storytelling and peace building.

Starytelling is all for earn of our humanity, and row we hard relationships. Starytelling is a form of art and culture that is a low-tech but powerful way to draw both adults and young people into community building and peacerophing, says Dr. Inside Setienti. Associate Director Mauro Centre for Peace and Justice. "Starytelling is an investment in young people, adults, and community that creates resilience, and promotes voice and democracy."

"My students are now better equipped to reflect on who they are and their place as global critizens, to develop their own voices, and to tell their own stones," says Suzanne Beaumont, Grade 10 teacher, Vincent Massey Collegiate.

"All the economic arguments for the arts are important, but I think the crucial reason why everybody should be exposed to the urts is because they are what nurtures the imagination." says Dr. Judith Flynn, Chair of the Manitoba Arts Council.

Think as our society becomes more and more diverse, and people are suspicious of those who look and dress differently, that we have got to develop this capacity for empathy from the very earliest ages. We do this through art, through imagining being somebody else."

THE CANAGE TOP CAME HOW COMES TO SHEET WITH AN ARREST CANAGE AND ARREST CANAGE CANAGE

THE TWO TOP PROUNT TO MAIN AND NATIONAL SHAPE IN CASE OF MAIN THE THEORY REPORTS IN THE TANK AND THE TANK AND



Recognize & encourage artistic excellence creativity, and innovation

- 1.1 Manitoba's professional arts sector is vibrant and innovative
 - 1.1.1 MAC granting structures effectively reflect artists' practices in innovation, collaboration, and experimentation
 - The Special Opportunities program, which supports unique initiatives and extraordinary opportunities for individuals and organizations, continued to grow with increased numbers of applications.
 - The Multi-Arts program was renamed the Departures program and was refocused to encourage experimentation and collaboration within and between artistic disciplines, and to explore new directions in practices, including new media and new art forms.
 - 1.1.2 MAC encourages interplay between Manitoba's artists and professional arts organizations
 - The Readings by Manitoba Writers program returned to MAC's administration. The program supports Manitoba writers to read in host community settings and organizations.
 - Commission and development grants continued to serve the needs of artists and organizations.
 - 1.1.3 MAC offers a broad range of programming that reflects the diversity of artistic practice in Manitoba
 - Diverse artistic practices were supported by MAC through new publications and targeted community presentations. MAC also established the Information Specialist position, with responsibilities for public presentations in community settings, and initial response to applicants through workshops and direct interaction with the community.
 - Access programs enabled emerging artists to be supported/encouraged to work with professionals.
 An additional professional development program was established to support artists engaged in community arts practice.

- 1.2. Arts organizations in Manitoba are healthy and sustainable
 - 1.2.1 MAC provides arts organizations with increased access to training in marketing, audience development, management, governance, and planning
 - There was increased dialogue with organizations to determine resources required for improvement and / or growth. Meetings were convened with senior representatives of boards of arts organizations to present information about existing and potential arts alliances.
 - Travel / Professional Development grants were expanded to include a section for all arts administrators.
 - Marketing and development workshops were held for all organizations and facilitated by prominent arts consultant Jerry Yoshitomi. The meetings enabled a wide range of arts organizations to share current practices, identify potential areas of collaboration, and brainstorm new initiatives and responses.
 - 1.2.2 MAC provides targeted resources and opportunities that assist arts organizations of diverse size and discipline to pursue artistic excellence, creativity, and innovation
 - A two-year annual grant program was launched in March 2009 to provide multi-year funding to small music and dance arts organizations that have a history of positive peer assessment and excellence in artistic presentation and management, to enable them to plan, innovate, and pursue artistic excellence.
- 1.3 Individual artists have rewarding and sustainable careers
 - 1.3.1 MAC provides targeted resources and opportunities that assist artists at all career stages to pursue artistic excellence
 - Elegibility requirements and program guidelines are continually refined and updated to reflect changes in the arts community.
 - 1.3.2 MAC delivers programs and services in a manner that is informed by the "Review of Support to Manitoba Artists"
 - MAC's Peer Assessment process continued to be refined with changes informed by the "Review of Support to Manitoba Artists."
 - 1.3.3 MAC provides resources to support a range of training and professional development opportunities in Manitoba and beyond
 - Support to arts service organizations in the province provided continuous and practical professional development opportunities.
 - Travel / Professional Development grants continued with increased demand from artists in all disciplines.
 - 1.3.4 Access to MAC programs is readily available to artists in all geographic locations
 - Council and staff increased meetings and connections with communities throughout the province through in-person consultations and presentations to artists, artistic groups, and organizations.

GOAL 2

Be a leader in the arts community & promote the value of the arts at the heart of community life.

- 2.1 Public policy stakeholders consider the public value of the arts when making policy decisions
 - 2.1.1 Consult with Manitobans and Manitoba communities to gain insights into what they value in the arts
 - Council and staff continued the Listening Tour project with visits to Morden and Brandon to connect with local officials and the arts, education, and business communities.
 - Community consultations were held as needed with groups of artists and organizations.
 - The Manitoba Arts Partnership (MANAP) program included direct consultation with the staff and board of organizations invited into the program.
 - "The Review of Support to Manitoba Artists" continued to be used as a guide to address the interests and concerns of Manitoba artists.
 - The Arts Advisory Panel with elected representatives from a variety of arts organizations met to review issues and trends in the community.
- 2.2 Community support for the arts is shown through high levels of participation, attendance, volunteerism, and stewardship
 - 2.2.1 MAC forms a pan-organizational committee of arts organization board members and volunteers
 - Arts organizations' representatives met to explore cooperation and support.
 - 2.2.2 Be a catalyst and a leader in developing regional, national and international partnerships
 - Staff participation in Canadian Public Arts Funders professional development meetings linked MAC's findings to a national picture of the discipline and community.
 - 2.2.3 Develop proposals for Provincial Arts Policy based on our consultations
 - In May 2008 an Associate Director of Policy, Planning and Partnerships was hired to provide research and policy proposals to support all aspects of Council's work.
 - MAC conducted research regarding existing arts policies in Canada, the U.S. and Australia.
 - 2.2.4 Gather and share success stories regarding how arts have touched people's lives
 - MAC followed up the Yoshitomi marketing and development workshops of the previous year with sessions for the community addressing "Managing and Leading in Turbulent Times."

- MAC Chair made several presentations to Rotary Club events.
- The Deep Bay Artists' Residency program continued to engage the public in presentations offered at Riding Mountain National Park of Canada designed to connect artists, their work, and the public.
- 2.3 Manitobans are aware of the important contributions that the artists and arts organizations make to our province
 - 2.3.1 Celebrate the success of our artists regionally and nationally
 - The Manifoba Arts Award of Distinction public reception was held at the Inn at the Forks with the arts community and public invited to recognize Roland Mahe, the 2008 recipient.
 - MAC placed anniversary ads in arts organizations programs, congratulating the organization on its particular anniversary.
 - MAC issued targeted media releases to communities prior to Artists in the Schools residencies.
- 2.4 MAC has multi-faceted partnerships with an array of organizations to achieve its goals
 - 2.4.1 Tailor the partnerships at an appropriate level including organizations beyond the arts community.
 - MAC continued to liaise and build partnerships with a wide variety of community and government organizations including recreation departments, band councils, and municipal and health authorities. MAC continued its membership in the Winnipeg Chamber of Commerce and the Manitoba Chambers of Commerce.
 - 2.4.2 Be a catalyst and a leader in developing regional national and international partnerships
 - MAC continued to be a member of the national funders organization, the Canadian Public Arts Funders, and continued to participate in Tri-Level Arts Funders meetings.
 - MAC entered into a shared partnership with New Brunswick in an artist residency exchange program.
 - MAC participated as a member of the Manitoba Northern Working Group with partners including the Department of Culture, Heritage, Tourism and Sport, and Canadian Heritage.
 - MAC Council and staff participated in international funders networks including the National Assembly of State Arts Agencies and the International Federation of Arts Council and Cultural Associations as well as the Americans for the Arts and Grantmakers in the Arts annual conferences.
 - MAC continued to build on the Deep Bay Residency partnership with Parks Canada.

Last season Manitoba Theatre for Young People (MTYP) reached over 108,000 young people, teachers, and families all over Manitoba with its performances.

Lesian Saverman, Artistic Director at MTYP feet since to three decades, says. "If we're not transforming the community we live in we're not doing theatre."

Columpa Bobb is MTYP's Program Director for the Aboriginal Arts Training and Mentorship Program, the largest program of its kind in the country. Bobb sees what she and her three instructors provide as "empowerment through the arts":

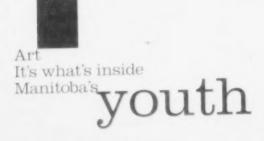
"This isn't just an arts program, it's embracing personal achievement in 325 Aboriginal youth in this city, and embracing a child's right to be safe, to be heard, to feel like they're cared for and nurtured. We wouldn't be here without public funding. There are 325 beautiful lives and I don't know where they'd be if our program weren't funded."



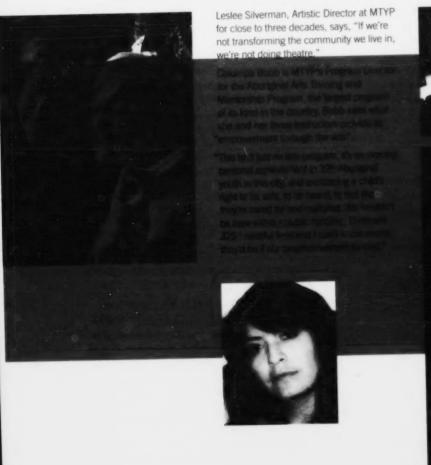








Last season Manitoba Theatre for Young People (MTYP) reached over 108,000 young people, teachers, and families all over Manitoba with its performances.











FACING PAGE: TOP HEADSHOT LESLEE SILVERMAN BOTTOM HEADSHOT COLUMPA BOBB BOTTOM KIDS AT MTYP

THIS PAGE: TOP PERFORMANCE REAL, CHOREOGRAPHED AND PERFORMED BY NATASHA TORRES-GARNER, PHOTO LEIF NORMAN INSET LEFT TO RIGHT JEFF CARTER, KEITH BLACK, RICK MACLOWICK, CLEM TONER BOTTOM MEADSHOT YURI KLAZ, PHOTO. ANDREW SIKORSKY

"Human beings cannot live without art, and especially without choirs, where you put your voice together with other people, and unite them – it's an amazing experience," says Yuri Klaz, Conductor and Artistic Director of the Philharmonic Orchestra.

Klaz immigrated to Canada in 2000 from northern Russia, and says that in Winnipeg he feels "just like a fish in water," because of the city's rich choral culture.

One of the Philharmonic Orchestra's three main concerts last year was a collaboration with the Young Lungs Dance Exchange. Natasha Torres-Garner was the choreographer for the collaborative concert with the Phil, and she also co-founded the Young Lungs Dance Exchange. She says, "Dance brings human interaction.

A lot of great new relationships began because of our collaboration with the Philharmonic Orchestra that never would have happened otherwise."

GOAL 3

Encourage opportunities

in the arts that reflect the cultural diversity & the Aboriginal & Franco-Manitoban identity of the province.

- 3.1 Manitoba's professional arts sector is diverse and inclusive
 - 3.1.1 MAC adopts francophone arts policies and communicates the integral role of francophone arts in Manitoba
 - In June 2008 a meeting of the Franco-Manitoban arts community was held to provide an overview of the policy and actions implemented at MAC over the past year.
 - The position of Information Specialist, a designated bilingual position, was created with a commitment to serving the Franco-Manitoban arts community through improved access and ongoing consultation.
 - There was further refinement and development of protocols for assessment of applications in French.
 - 3.1.2 MAC adopts a First Peoples arts policy and communicates the integral role of Aboriginal arts in Manitoba
 - A meeting at Baker's Narrows of northern communities and organizations assisted in assessing program needs and directions.
 - A full-time Aboriginal arts program consultant was hired in the summer of 2008, with responsibilities for client and community consultations, the assessment and jury process, and widespread community presentations.
 - Council developed a plan for an Aboriginal Arts Advisory Committee with representatives from across the province.
 - 3.1.3 MAC reviews its Equity policy and communicates the integral role of Manitoba's diverse artistic community
 - Council made a commitment to form an Equity Committee to advise on direction and assessment of progress.

- 3.2 Artists from Manitoba's diverse communities have full access to MAC's programs in Manitoba
 - 3.2.1 MAC supports works of excellence from a diversity of artistic practices and traditions
 - MAC's programs (including targeted) continued to address all artistic practices in the communities of Manitoba.
 - 3.2.2 MAC reviews application, consultation, and evaluation processes with a focus on diversity of artistic practice and adjusts as appropriate
 - Council engaged in an ongoing program review and adjustments through guideline revisions.
 Guidelines to programs invite applicants to selfidentify as members of diverse communities.
 - 3.2.3 MAC offers equal access to information and services in both official languages
 - All MAC information is published in both official languages and services are offered in language of choice. Alliance Française was engaged to provide initial classes in conversational French for MAC staff.
 - 3.2.4 MAC develops communication and consultation strategies for targeted communities to ensure awareness of MAC's programs
 - Council Retreat in 2008 focused on cultural celebrations in Morden, Manitoba, a Cultural Capital of Canada for 2008.
- 3.3 The professional arts from a range of communities and artistic practices are recognized, supported, and valued regionally, nationally, and internationally
 - 3.3.1 MAC raises the profiles of Franco-Manitoban and Aboriginal artists and organizations in Manitoba through targeted promotional initiatives
 - Targeted workshops and consultations were delivered to specific arts communities.
 - 3.3.2 MAC facilitates connections so that Franco-Manitoban artists have increased artistic interaction with
 "la francophonie" both in Canada and around the world
 - MAC residency exchange program with New Brunswick was launched.
 - 3.3.3 MAC facilitates connections so that Aboriginal artists have increased artistic interaction with First Peoples around the world
 - Aboriginal Arts Travel / Professional Development program provided continuing opportunities for connection and interaction.

GOAL 4

Support opportunities

for all Manitobans to engage in and experience arts and cultural activities.

- 4.1 Manitobans recognize the value of a quality arts education including high-quality arts training, experiences and involvement in a diversity of traditions and disciplines
 - 4.1.1 MAC enhances the AIS and ArtsSmarts programs ensuring diversity of geographic location and discipline in collaboration with provincial educational and cultural organizations
 - The Arts Education Manager increased focus on growth and quality of arts education program delivery by MAC.
 - ArtsSmarts Manitoba was fully integrated into MAC's arts education programming.
 - 4.1.2 MAC recruits and encourages participation by rural artists in the AIS and ArtsSmarts programs
 - Planning continued for expanded artist/teacher development and professional development.
 A teaching artist mentorship pilot project was developed with northern community artists.
 - The ArtsSmarts Coordinator provided assistance on project development with artists in rural communities,
 - 4.1.3 MAC supports artists working in arts education through targeted professional development opportunities
 - MAC offered the second annual Artists in the Schools Professional Development day with over 40 participants.
 - The Arts Education Manager participated in national and international arts education conferences and symposiums.
 - 4.1.4 MAC supports Arts Education programs such as Artists in the Schools and ArtsSmarts to support professional artists in educational settings
 - MAC continued to advocate for Artists in the Schools through participation in conferences, presentations to associations, meetings and research in arts education provincially and nationally. As part of the Listening Tour initiative, MAC visited schools and superintendents currently engaged in significant arts education initiatives.

- 4.2 Arts organizations play a leading role in arts education throughout the province
 - 4.2.1 MAC recognizes arts education initiatives that affect Manitobans through its operating support programs
 - The arts education commitment included an assessment of organizations receiving operating funding.
 - 4.2.2 MAC supports professional development initiatives for those responsible for arts education within arts organizations
 - MAC hosted a workshop and presentation for the arts education staff of Manitoba arts organizations, led by prominent arts education consultant Richard Deasy; added benefits for participants included networking and an opportunity to share arts education initiatives.
 - 4.2.3 Arts organizations' education programming and MAC's public residency programs more effectively represent arts from a diversity of communities and traditions
 - MAC expanded the Travel / Professional Development program to include arts administrators.
- 4.3 Manitobans have access to frequent, diverse, and highquality arts experiences
 - 4.3.1 MAC partners with community organizations throughout the province to provide arts programming in schools and community settings
 - The Arts Education Manager actively recruited artists with specific backgrounds and artistic skills and knowledge to offer schools a diversity of options.
 - 4.3.2 MAC evaluates provincial arts dissemination initiatives to Manitoba communities outside of Winnipeg in the context of initiatives by other arts funders
 - MAC continued to support Manitoba Showcase Contact through the Manitoba Arts Network to connect artists in schools and communities and encourage touring throughout the province.



It's what's inside connected cultures

In the summer of 2008, Urban Shaman Gallery put on an exhibit called *Mother's Mother's Mother* in collaboration with Ace Art, Mentoring Artists for Women's Art, and the Art Gallery of Southwestern Manitoba in Brandon.

Jenny Western curated the show.

Western, who is of Oneida background, says, "We're all interested in our heritage, in where we come from.

In Manitoba so many of us are of mixed background: we're from here and away, we're Aboriginal and non-Aboriginal, and what does that mean? Often it's women who carry that knowledge about family background."

Judith Flynn, Chair of the Manitoba Arts Council, says, "There's a tendency sometimes in the arts community to think that the Arts Council exists for the sake of the artists – it doesn't. It exists for the citizens of Manitoba."

"But there have been prejudices that the arts are meant for an intellectual and economic elite, and that MAC doesn't care about anything that happens beyond Winnipeg's perimeter highway. We've been really trying to break down those prejudices. One of the very first acts of this council was to bring in special grants for Aboriginal artists, because we realized that they were grossly underrepresented."

"It was so many stories, belonging to many people from many backgrounds; it was great to be able to share that and open up that dialogue." Jenny Western, Curator, Urban Shaman Art Gallery

FACING PAGE TOP MTC BOX OFFICE
BOTTOM PEOPLE VIEWING ART AT MOTHER
MOTHER'S MOTHER PHOTO. SCOTT STEPL
DIGHT PEASSHOT, MATTHEW RAINGIN.

CAUS. SHILLEY NIRO AND ROALE FAVEL
MOTHER'S MOTHER'S MOTHER
PHOTO SCOTT STEPHENS / URBAN SHAM
TOP RIGHT MARKET HARRIET A
MERRIET A

Art It's what's inside a strong

economy



"The public shouldn't necessarily be aware of MAC – but they should know about an artist in the school or in their community, or a book by a Manitoba writer in their local bookstore. We have international-calibre work here available to our citizens at a reasonable cost, and that hasn't just happened by accident," says Douglas Riske, Executive Director of the Manitoba Arts Council.

"The psychological and practical support which was provided by the MAC grant I received was beyond price. The funds allowed me to purchase art supplies, to hire a photographer for documentation of my work, to have my website updated, and to pay for professional framing of my work for exhibitions. Basically it went back into the arts and business community. It also allowed me to work intensively on my areas of interest without worrying about having to meet the above expenses." Jill Brooks, Visual Artist



"My grant served as a welcome injection of encouragement and greatly emboldened my determination to continue as an artist, to face future periods of famine with the necessary courage and to keep producing work in Manitoba."

Matthew Rankin, Filmmaker



GOAL 5

Manage resources in an effective, accountable, and transparent fashion.

- MAC services reflect our values of respect, integrity, consultation, and communication
 - 5.1.1 MAC assigns appropriate human resources to deliver organizational plans
 - MAC's management support system was restructured with refined roles and relationships to better serve the community.
 - 5.1.2 MAC uses current technology to improve access and quality of services to clients and the public
 - A Grants Management System is in development to create efficiencies in the delivery of programs and increase on-line access for applicants across the province.
 - MAC participated in the development of a national financial and statistical database for arts organizations – Canadian Arts Database.
 - 5.1.3 MAC has effective program development, delivery, and evaluation processes
 - MAC delivered two new programs, Special Opportunities and Departures, and began the development of an ongoing program evaluation process.
 - Staff attended Grantmakers in the Arts' and Canadian Public Arts Funders' professional development events with focus on evaluation processes.
 - 5.1.4 MAC has an equitable, transparent, and accountable assessment process
 - Assessment processes were refined and adjusted through jury evaluation surveys and checks and balances within the application process.

- 5.2 MAC is a sound steward of provincial funds
 - 5.2.1 MAC aligns the management of administrative costs and the disbursement of grant funds within the context of best practice research
 - Adjustments to program delivery systems continued to contribute to efficiencies and effective results.
 - 5.2.2 MAC has clear accountability policies and procedures that are consistent with the expectations of a provincial Crown agency
 - MAC continued to meet all the provincial agency requirements through a thorough audit process.
 - MAC completed an update on a 2005 Auditor General review of support to Volunteer Arts Organizations in Manitoba.
- 5.3 MAC's staff is highly motivated, qualified, dedicated, and appropriately compensated
 - 5.3.1 MAC attracts and retains arts funding and administrative professionals of a high calibre
 - Professional development opportunities were accessed by all staff.
 - 5.3.2 MAC has personnel policies that reflect best practices in human resource management
 - A review of personnel policies and benefits was completed and an updated personnel manual distributed.

Manitoba Arts Award of Distinction Recipient

$Roland^{Mah\acute{e}}$



ORDER OF MANITOBA CEREMONY, JULY 15, 2009, MANITOBA LEGISLATURE; PHOTO: HUBERT PANTEL

Roland Mahé, Artistic Director of the Cercle Molière
- Canada's oldest active theatre company, is the
seventh recipient of the Manitoba Arts Council's
Manitoba Arts Award of Distinction. This \$30,000
award is presented annually to recognize the highest
level of artistic excellence and distinguished career
achievements by a professional Manitoba artist.

A native and resident of St. Boniface. Mr. Mahé strongly believes in the need to develop the Franco-Manitoban identity and his priority is French theatre - written, directed, and presented by Manitobans. He has devoted 40 years to developing quality theatre, training new actors, and identifying and encouraging local authors. Mr. Mahé has been instrumental in encouraging young people to engage in and develop an appreciation for theatre in French. In 1970 he founded Festival Theatre-Jeunesse to encourage teenagers to create French theatre in a school environment. In 1983, he established the Pauline Boutal scholarship fund to support the professional training of young people interested in pursuing studies in theatre. Mr. Mahé also encourages the development of Manitoban playwrights by staging local plays with the goal of developing a strong Franco-Manitoban dramatic base. To date, he has staged more than 100 plays of varied content and style.

Mr. Mahé is a founding member of the Association des theatres francophones au Canada, an association that speaks for theatres in minority settings. He is also co-founder and vice-president of the Association of Western Theatre Companies. Mr. Mahé was the recipient of the Prix hommage pour les arts et les industries culturelles, awarded by the Fédération culturelle canadienne francaise in acknowledgement of his contribution to both cultural vibrancy and the theatrical community of Canada. in March 2004, Mr. Mahé was the recipient of the Ordre des francophones d'Amérique in Quebec City for his inestimable contribution to the French language and culture in Canada. In May 2004 he was appointed a member of the Société québécoise d'études théâtrales in recognition of his major contributions to French-speaking theatre in Canada.

For over four decades, Mr. Mahé has been committed to theatre, fully dedicated to his art, and forever loyal to the company he leads with such diligence.



MEMBERS OF COUNCIL

Dr. Judith Flynn

Coralie Bryant

Cheryl Bear PEGUIS FIRST NATION

Keith Bellamy

Jan Brancewicz

Liz Coffman

Henry Cullihall

Michael Elves

Lucien Loiselle

Brennan Manoakeesik

Ivan Moose

Cynthia Rempel-Patrick

Addie Penner WINNIPEG

Pam Rebello WINNIPEG

Dr. Lea Stogdale

STAFF

MANAGEMENT

Douglas Riske EXECUTIVE DIRECTOR

Patricia Sanders
ASSOCIATE DIRECTOR OF POLICY,
PLANNING & PARTNERSHIP / PROGRAM
CONSULTANT, WRITING & PUBLISHING

David R. Scott
ASSOCIATE DIRECTOR OF GRANTING
PROGRAMS

Nora Heitmann EXECUTIVE ASSISTANT

COMMUNICATIONS

Darla Gauthier COMMUNICATIONS MANAGER

Jacquelyn Hébert

PROGRAM CONSULTANTS

Marian Butler VISUAL ARTS, FILM & VIDEO

Cathleen Enns MUSIC & DANCE

Martine Friesen
THEATRE & TOURING

Tracey Longbottom
ABORIGINAL ARTS

Kristen Pauch-Nolin
COMMUNITY CONNECTIONS & ACCESS,
ARTIST-IN-COMMUNITY RESIDENCY
& STUDENT BURSARIES

ARTS EDUCATION SECTION

Susan Israel MANAGER

Lisa Desilets
ARTSSMARTS MANITOBA COORDINATOR

ADMINISTRATION

Joel Crisp NETWORK ADMINISTRATOR

Elly Wittens
ACCOUNTS ADMINISTRATOR /
OFFICE MANAGER

Linda Eagleton
DATABASE COORDINATOR

PROGRAM ASSISTANTS

Michelle Breault

Debbie Girard

Valerie Rentz

Geneviève Rosset

2008/2009 Financial Report

> Management's Responsibil.cy for Financial Reporting

The preparation of the financial statements and other information contained in this Annual Report is the responsibility of management of the Manitoba Arts Council.

The financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles using management's estimates and judgments where appropriate. The financial information shown elsewhere in this Annual Report is consistent with information contained in the financial statements.

Management of the Manitoba Arts Council has developed and maintains accounting systems and internal controls designed to provide reasonable assurance of the reliability of the financial information, and that assets are appropriately accounted for and adequately safeguarded.

The financial statements for the year ended March 31, 2009 have been audited by Magnus & Buffie in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. The Auditors' Report outlines the scope of their audit and their opinion on the presentation of the information included in the financial statements.

The Council, through its Audit / Finance / Human Resource Committee, carries out its responsibility for the review and approval of the financial statements and the Annual Report. The Audit / Finance / Human Resource Committee reports to Council who approves these financial statements and the Annual Report prior to release.

Douglas Riske EXECUTIVE DIRECTOR



To the Members of the Council, Manitoba Arts Council

We have audited the statement of financial position of Manitoba Arts Council as at March 31, 2009 and the statements of revenues and expenses and changes in fund balances for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Council's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes

assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Council as at March 31, 2009 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Magnus and Buffie

CHARTERED ACCOUNTANTS

May 15, 2009

Statement of Financial Position AS AT MARCH 31, 2009

*	GRANTS - & PROGRAMS FUND	BRIDGES FUND	2009 TOTAL	2006 TOTAL
Assets				
Current Assets		0.0	\$ 317.963	\$ 531.044
Cash and short-term investments (note 4)	\$ 317,963	\$0	8.871	7.507
Accrued interest income	8,871 25,540	0	25.540	35,677
Accounts receivable	17.601	0	17.601	9,424
Prepaid expenses	\$ 369,975	\$0	\$ 369,975	\$ 583,652
	36.000	0	36.000	36,000
Recoverable, Province of Manitoba (note 12)	00,000		175.720	200.000
Recoverable, Province of Manitoba	0	175,720		
Long term investments (note 5)	403,000	0	403,000	400,000
Musical instruments	104,796	0	104,796	104,796
Works of visual art	329,995	0	329,995	329,995
Capital assets (note 6)	121,813	0	121,813	68,651
Interfund balances	(204,965)	204,965	0	0
Total Assets	\$ 1,160,614	\$ 380,685	\$ 1,541,299	\$ 1,723,094
Liabilities and Fund Balances				
Current Liabilities				
Accounts payable and accrued liabilities	127,410	0	127,410	106,608
Commitments for grants and programs	478,497	19,965	498,462 300,720	519,337 200,000
Deferred grant revenue	0	300,720		825.945
	605,907	320,685	926,592	020,940
Investments in musical instruments and works			424 701	434.791
of visual art	434,791	0	434,791	
	1,040,698	320,685	1,361,383	1,260,736
Fund Balances		-	121.813	68.651
Invested in capital assets	121,813	60,000	60,000	114,000
Internally restricted (note 8)	-1.897	0,000	-1,897	279.707
Unrestricted	119.916	60,000	179,916	462,358
Lease Commitment (note 9)			*	
Total Liabilities and Fund Balances	\$ 1.160,614	\$ 380,685	\$ 1,541,299	\$ 1,723,094
Total Liabilities and Fund Dalances				

On behalf of Council

CHAIR

The accompanying notes are an integral component of these financial statements.

EXECUTIVE DIRECTOR

Statement of Revenues and Expenses AS AT MARCH 31, 2009

	GRANTS & PROGRAMS	BRIDGES	2009	2006
Revenues	FUND	FUND	TOTAL	TOTAL
Province of Manitoba - Operating Grant (note 10)	\$ 8,483,500	\$0	\$ 8,483,500	\$ 8,461,400
Province of Manitoba - Bridges Grant	0	875,000	875,000	875,000
Province of Manitoba - Manitoba Theatre Centre	0	150,000	150,000	0
Deferred Grant Revenue - VANOC	0	75,000	75,000	0
Investment Income	84,925	0	84,925	115,660
Other	143,230	0	143,230	35,000
	8,711,655	1,100,000	9,811,655	9,487,060
Expenses				
ORGANIZATIONS				
Annual & Operating Grants				
Arts Training Schools	151,000	0	151,000	151,000
Arts Service Organizations	146,500	0	146,500	188,000
Dance Companies	975,500	0	975,500	970,000
Music Organizations	1,218,500	0	1,218,500	1,139,500
Theatre Companies	1,635,000	150,000	1,785,000	1,615,000
Visual Arts Organizations	873,000	0	873,000	813,000
Book Publishers	262,300	0	262,300	262,300
Periodical Publishers	210,000	0	210,000	205,775
	5,471,800	150,000	5,621,800	5,344,575
2010 Vancouver Olympic Garnes	0	75,000	75,000	0
Touring Grants	329,500	0	329,500	319,500
Presentation Grants	298,036	0	298,036	294,398
Technical Assistance Grants	17,793	0	17,793	10,259
Special Grants	1,000	0	1,000	1,000
Management & Governance	0	35,690	35,690	58,030
INDIVIDUALS	6,118,129	260,690	6,378,819	6,027,762
Professional Development Grants	258,136	0	258,136	262,165
Creation and Production Grants	873,642	0	873,642	878,783
Touring Grants	43,400	0	43,400	14,150
Aboriginal Arts Grants	0	87,511	87,511	84,082
The state of the s	1,175,178	87,511	1,262,689	1,239,180
ARTS DEVELOPMENT				
Residencies	345,092	0	345,092	340,397
ArtsSmarts Projects	57,420	0	57,420	0
Award of Distinction	30,000	0	30,000	30,000
Special Projects	13,484	0	13,484	11,347
Special Opportunities	85,050	0	85,050	123,751
Community Connections	0	151,470	151,470	159,965
Arts Education Initiatives	0	25,000	25,000	20,000
French Language (NB/MB Residency)	0	19,965	19,965	0
ArtsSmarts Grant	0	0	0	30,000
	531,046	196,435	727,481	715,460
	7,824,353	544,636	8,368,989	7,982,402
Arts Program Delivery Expenses (Schedule)	884,160	153,492	1,037,652	761,379
	8,708,513	698,128	9,406,641	8,699,819
Administrative Expenses (Schedule)	694,919	0	694,919	717,417
	9,403,432	698,128	10,101,560	9,461,198
				14 000
Rescinded Commitments Total expenses	(7,463) 9,395,969	698,128	(7,463)	9,456,278

The accompanying notes are an integral component of these financial statements.

Statement of Changes in Fund Balances AS AT MARCH 31, 2009

Fund Balances, End of Year	121.813	(1.897)	60,000	179,916	462,358
Additions to capital assets Interfund transfer (note 8)	0	409,872	(409,872)	0	0
	119.266	(119.266)	0	0	0
Excess (expenses) revenues for the year	(66, 104)	(618,210)	401,872	(282,442)	30,782
Fund Balances, Beginning of Year	68,651	325,707	68,000	462,358	431,576
	CAPITAL ASSETS	(NOTE 8)	(NOTE 8)	TOTAL	2008 TOTAL
	 GRANTS & PRO	GRAM FUND	BRIDGES		0000

The accompanying notes are an integral component of these financial statements.

Notes to Financial Statements AS AT MARCH 31, 2009

1. Authority & Purpose

The Arts Council Act established the Manitoba Arts Council in 1965 to "...promote the study, enjoyment, production and performance of works in the arts." The Council is a registered charity (public foundation) and, as such, is exempt from income taxes under the Income Tax Act (Canada).

2. Change in Accounting Policies

Effective April 1, 2008, the Council adopted the following new handbook sections issued by the Canadian Institute of Chartered Accountants (CICA).

Section 1535 Capital Disclosures

Section 1535 establishes standards for disclosing information about an entity's capital and how it is managed. These standards require an entity to disclose its objectives, policies and processes for managing capital, a summary of quantitative data about what it manages as capital and whether it complied with any externally imposed capital requirements to which it is subject and, if not, the consequences of such non-compliance. (See disclosure in Note 3.)

Section 3862 Financial Instruments - Disclosure

Section 3862 modifies the disclosure requirements for financial instruments that were included in Section 3861, Financial Instruments - Disclosure and Presentation. The new standards require an entity to provide disclosures in its financial statements that enable users to evaluate the significance of financial instruments on its financial position and performance, the nature and extent of the risks to which it is exposed during the period and at the balance sheet date, and how those risks are managed. (See disclosure in Note 15.)

Section 3863 Financial Instruments - Presentation

Section 3863 carries forward the presentation requirements of Section 3861, Financial Instruments - Disclosure and Presentation, unchanged.

The above noted new standards have no impact on the recognition, measurement or presentation of financial instruments in the Council's year end financial statements.

3. Summary of Significant Accounting Policies and Reporting Practices

(a) Basis of Presentation

These financial statements have been prepared by management in accordance with Canadian generally accepted accounting principles within the framework of the accounting policies summarized in these notes to the financial statements.

(b) Fund Accounting

The financial statements disclose the activities of the following funds maintained by the Council:

(i) Grants & Program Fund

This fund reflects the disbursement and administration of grants and programs in the spirit of the aims and objects of Council defined in The Arts Council Act.

(ii) Bridges Fund

This fund was established in June 1999 to generate new initiatives in art development and practice, enhance public access to the arts and enhance administrative and governance skills for arts organizations. As well, the program will encourage new partnerships, provide more opportunities for professional development and assist in audience development. The excess of revenues over expenditures, if any, is transferred to the Grants & Programs Fund at an amount determined by the Council to fulfill similar goals and objectives.

(c) Revenue Recognition

The Council follows the deferral method accounting for revenues. Externally restricted revenues are deferred and recognized as revenue in the applicable fund in the year in which the related expenses are incurred. Unrestricted and internally restricted revenues are recognized as revenue in the applicable fund when received or receivable.

(d) Grant Commitments

Grants and program commitments are reflected as expenses when funding is formally approved and

committed by Council. Cancellations of prior years' grant expenses are reflected as rescinded grant commitments.

(e) Capital Assets

Capital assets are recorded at cost less accumulated amortization. Amortization is provided on a straight-line basis over the estimated useful lives of the assets as follows:

Office furniture and equipment 5-10 years
Computer hardware and software 3 years

(f) Musical instruments and works of visual art Musical instruments and works of visual art are shown on the Statement of Financial Position as assets at cost with an offsetting credit to investments in musical instruments and works of visual art. The art bank collection was re-appraised in 2005, at a current market value of \$449,222.00.

(g) Capital Disclosures

The Council's capital management policy is to maintain sufficient capital to meet its objectives through its fund balances by managing its grants and operational expenses against its funding revenue. There were no changes in the Council's approach to capital management during the period.

The Council is not subject to externally imposed capital requirements.

- (h) Financial Instruments recognition and measurement Financial assets and liabilities are initially recorded at fair value. Measurement in subsequent periods depends on the financial instrument's classification. Financial instruments are classified into one of the following five categories: held for trading; available for sale; held to maturity; loans and receivables; and other financial liabilities.
 - (i) Financial assets Held-to-maturity, Loans and Receivables, and other financial liabilities are measured at amortized cost using the effective interest method of amortization. Gains and losses are recorded in earnings when the assets are derecognized or impaired, and through the amortization process.
 - (ii) Available-for-sale financial assets are measured at fair value with gains and losses recognized directly in net assets, except for impairment losses.

(iii) Financial assets and liabilities classified as held-for-trading are measured at fair value with changes in fair value recognized in earnings and are included in the category "fair value through earnings."
Derivative instruments are classified as fair value through earnings, including those derivatives that are embedded in financial or non-financial contracts are not closely related to the host contracts.

The Council has designated its financial instruments as follows:

Cash and short-term investments, accrued interest income, accounts receivable, recoverable, Province of Manitoba, long term investments, accounts payable and accrued liabilities and commitments for grants and programs are classified as held for trading and are measured at fair value with gains and losses recognized in net earnings. Due to the relatively short period to maturity of these financial instruments, the carrying values approximate their fair values.

The organization does not have any financial instruments designated as loans and receivables or held-to-maturity investments and other liabilities.

- (i) Fair Value of Financial Instruments The fair value of the recoverable, Province of Manitoba is not practical to determine due to their underlying terms and conditions.
- (j) Use of Estimates The preparation of financial statements in accordance with Canadian generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of certain assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of certain revenue and expenses during

the year. Actual results could differ from these estimates.

4. Cash and Short Term Investments

Cash and short term investments consist of \$30,601 cash (2008 - \$34,097) and a short term investment of \$287,362 (2008 - \$496,947). The short term investment matures April 22, 2009 with a yield of 0.7%.

5. Long Term Investments

Royal Bank of Canada Issuer Extendible Step-Up Med. Term				
Royal Bank of Canada Issuer Extendible Step-Up Med. Term Notes (Yielding 3 20%-4 25%. Maturing September 2006 to September 2010)	100.000	103.179	100.000	101.551
	200,000	200,200	200,000	
Manitoba Hydro Bonds (Due June 15, 2011, yielding 4,2%)	103.000	106.168	100.000	105.922
Golden Credit Card Trust (Due Oct. 15, 2008, yielding 4, 159%)	0	0	100,000	102,180
Farm Credit Canada (Due Sept. 15, 2009, yielding 3.3%)	100,000	101,225	100,000	100,645
	COST	MARKET	COST	MARKET

6. Capital Assets

		2009		2008
	COST	ACCUMULATED AMORTIZATION	NET BOOK VALUE	NET BOOK VALUE
Office furniture and equipment	129.105	91,456	37,649	53,141
Computer hardware and software	386,916	302,752	84.164	15,510
	516,021	394,208	121,813	68,651

7. Works of Visual Art

The Manitoba Arts Council moved selected works from the Visual Art Bank to the Art Gallery of Southwestern Manitoba. The Manitoba Foundation for the Arts awarded a grant to the Manitoba Arts Council to provide to the Art Gallery of Southwestern Manitoba for the care, storage and exhibition of those works. An art bank loan agreement between the Council and the Art Gallery of Southwestern Manitoba is currently being negotiated.

8. Interfund Transfers and Internally Restricted Fund Balances

In 2009, the Council members internally restricted \$60,000 to be used as follows:

	GRANTS & PROGRAMS	BRIDGES
French Language Programs		20,000
ArtsSmarts		40,000
	0	60,000

These internally restricted amounts are not available for unrestricted purposes without the approval of the members of Council. In addition, \$409,872 (2008 - \$397,177) was transferred from the Bridges Fund to the Grants & Programs Fund in order to fund the cash outlays for Grants to Individual Artists and Arts Development Grants.

9. Lease Commitment

Council has entered into an agreement to lease office premises until March 31, 2012. The 2009 basic annual rent was \$113,234. The 2010 basic annual rent is estimated to be the same as 2009 (\$113,234). Expenses arising from an escalation clause for taxes, insurance, utilities and building maintenance are in addition to the basic rent.

10. Funding Agreement

The funding agreement with the Province of Manitoba established the terms and conditions of funding for five years ended March 31, 2000. During the term of the agreement, Council was entitled to retain proceeds up to \$1,000,000 from the Province of Manitoba. Any proceeds retained in excess of \$1,000,000 except for proceeds exempted in the funding agreement, would have been repaid to the Province of Manitoba on demand. In accordance with this Agreement, there were no proceeds repayable to the Province. As at March 31, 2009, the Council was in discussions with the Province regarding the terms of a new funding agreement.

11. Pension Plan

Eligible employees are participants in the Manitoba Civil Service Superannuation Fund. The Council participates on a fully funded basis and its contributions of \$13,257 (2008 - \$13,275) represent the total obligations for the year.

12. Severance Liability

Effective March 31, 1999, the Manitoba Arts Council, as a Crown organization, is required to record a severance liability. The Province of Manitoba has recognized an opening liability of \$36,000 as at April 1, 1998. Any subsequent changes to the severance liability will be the responsibility of Council. As at March 31, 2009, Council recorded a liability of \$34,706 (2008 - \$29,476). This liability is included in accounts payable and accrued liabilities.

13. Statement of Cash Flow

A statement of cash flow is not presented as part of the financial statements as Council has determined that cash flow information is readily determinable from the other financial statements.

14. Economic Dependence

A substantial portion of the Council's total revenue is derived from the Province of Manitoba in the form of an operating grant.

15. Financial Instruments - Risk Management

In the normal course of operations the Council is exposed to various financial risks. The financial risk management objectives and policies are as follows:

Credit risk

Credit risk is the risk that one party to a financial instrument fails to discharge an obligation and causes financial loss to another party. Financial instruments which potentially subject the Council to credit risk consist principally of cash and short-term investments, accrued interest income, accounts receivable and long term investments.

The maximum exposure of the Council to credit risk at March 31, 2009 is:

\$ 317,963
8,871
25,540
403,000
\$

\$ 755,374

Cash and short-term investments and accrued interest income: The Council is not exposed to significant credit risk as these are primarily held by financial institutions and the Province of Manitoba.

Long term investments: The Council is not exposed to significant credit risk as these consist of interest bearing bonds and accounts from financial institutions and Manitoba Hydro, a provincial Crown corporation.

Accounts receivable: The Council is not exposed to significant credit risk as the nature of the accounts receivable is with the Province of Manitoba.

Liquidity risk

Liquidity risk is the risk that the Council will not be able to meet its financial obligations as they come due.

Management monitors the Council's liquidity and is of the opinion that it is unlikely that the Council will encounter difficulty in raising funds to meet commitments associated with financial instruments.

Market risk

Market risk is the risk that changes in market prices, such as interest rates and foreign exchange rates, will affect the Council's income or the fair values of its financial instruments. The significant market risks the Council is exposed to interest rate risk.

Interest rate risk

interest rate risk is the risk that the fair value or future cash flows of a financial instrument will fluctuate because of changes in market interest rates. The interest rate exposure relates to short-term investments and long term investments.

The interest rate risk on short-term investments are considered to be low because of their short-term nature.

The interest rate risk on long term investments are considered to be low because this consists mainly of fixed interest bearing bonds.

Schedule of Administrative Expenses FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2009

	COANT	S & PROGRAMS FUND
*	2009 TOTAL	2008 TOTAL
Salaries and benefits	\$ 403,355	\$ 449.820
Council meetings	60,040	48,480
Rent	50,608	55,535
Amortization	63,288	21,227
Office supplies, printing and stationery	11,237	17,584
Postage, courier and telephone	13,737	15,781
Staff travel and expenses	28,676	29,129
Insurance and sundry	16,363	7,765
Professional fees	23,224	55,170
Equipment repairs and maintenance	2,389	1,926
Loss on Disposal of Capital Equipment	2,814	0
Total Administrative Expenses	\$ 675,731	\$ 702,417
Other Administrative Expenses (Art Bank Administration)	\$ 19,188	\$ 15,000
	\$ 694,919	\$ 717,417

Schedule of Arts Program Delivery Expenses FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2009

	\$ 884,160	\$ 153,492	\$ 1,037,652	\$ 761,379
Sundry	928	0	928	624
Touring development	20,000	0	20,000	20,025
Office supplies	1,723	312	2,035	1,770
Postage, courier and telephone	. 11,275	2,419	13,694	9,160
Staff travel and expenses	12,742	5,132	17,874	18,773
Community consultations	4,091	10,338	14,429	16,552
Advocacy	26,252	0	26,252	36,444
Professional Fees	48,079	0	48,079	7,500
Communication	42,371	0	42,371	48,489
Rent	53,693	9,344	63,037	56,542
Jurors' fees and expenses	97,887	9,054	106,941	84,524
Salaries and benefits	\$ 565,119	\$ 116,893	\$ 682,012	\$ 460,976
	GRANTS & PROGRAMS FUND	BRIDGES	2009 TOTAL	2008 TOTAL

Grants Listing / Liste des subventions FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2009 / POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

\$ 8,368,989

Grants to Organizations /	Subventions aux organismes
	ntions de fonctionnement

\$ 6,176,479 \$ 5,471,800

Arts Training Écoles de fo	rmation artistique		\$ 151,000	Music Organ Organismes			\$ 1.197.500
	se			Multi-Year O	perating / Fonction	nement pluriannuel	4 1,100,1000
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ 179,000	AWARDED SUBVENTIONS		APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE 1,273,500	AWARDED SUBVENTIONS	
DEADLINE DATE LIMITE	March 15 mars	s 2008		DEADLINE DATE LIMITE	March 15 mars		
ASSESSOR(S)	K					i-year operating	
EVALUATEUR(S)	Kaija Pepper, V					nctionnement pluriant	nuel
	Bengt Jorgen,	ammed Allen, Toronto		RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S):	GroundSwell		46.000
	Freya Olafson,					nber Orchestra Inc.	108,000
RECIPIENT(S)					Winnipeg Chan	nber Music Society	17,000
BENEFICIAIRE(S)	Royal Winnipeg		124,000		Winnipeg Jazz		16,000
	The School of C	Contemporary Dancers In	nc. 27,000		The Winnipeg S	Singers	29,000
Arts Service	Organizations				Winnipeg Symp	phony Orchestra Inc.	36,500
	de services pour le	es artistes	\$ 91,500	MANIAD Door		DADTAM	
Vriting & Put	blishing / Lettre &	èdition		APPLICATIONS	ram / Programme	AWARDED	
PPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED		DEMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS	
EMANDES	MONTANT DEMANDÉ	SUBVENTIONS		2	945,000	2	
EADLINE	141,400	2		DEADLINE DATE LIMITE	March 15 mars	2008	
ATE LIMITE	May 15 mai 20	08				al MANAP Award	
ECIPIENT(S) ENEFICIAIRE(S)	Manitoba Write	rs' Guild Inc	42.500	***************************************	lière année de	subvention PARTAM	
EADLINE	Marinoba Write	rs dulid fric.	42,500	ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S)	Scott Baldwin, V	Winnipeg	
ATE LIMITE	December 15 d	lécembre 2008			Gregory Dahl, T	oronto	
ECIPIENT(S) ÉNÉFICIAIRE(S):	Association of M	lanitoba Book Publishers I	Inc. 49 000		W.R. "Bob" Mc	Phee, Calgary	
	7133001811011 01 14	armoba book i dbilaricia i	1110. 49,000	RECIPIENT(S)	Lucille Wagner,	Guelph	
ance Organ	izations			BÉNÉFICIAIRE(S) ASSESSOR(S)	Manitoba Opera	Association Inc.	215,000
rganismes d	de danse		\$ 975,500	EVALUATEUR(S)	Genevieve Two	ney, Kitchener	
PLICATIONS	REQUESTED	AWARDED			Lucille Wagner,		
MANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS			Tom Carson, Wi		
	1,067,250	5			W.R. "Bob" Mcl		
ADLINE TE LIMITE	March 15 mars	2008		RECIPIENT(S)	Mark Rudoff, Bi	randon	
SESSOR(S) ALUATEUR(S)	Kaija Pepper, Va			BENEFICIAIRE(S)	Winnipeg Symp	hony Orchestra Inc.	730,000
	Sani-Abu Mohai	mmed Allen, Toronto		Operating / Fo	onctionnement		
	Bengt Jorgen, T			APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED	AWARDED	
CIPIENT(S)	Freya Olafson, V	Vinnipeg		2	MONTANT DEMANDE 46,000	SUBVENTIONS 1	
NÉFICIAIRE(S)	NAfro Dance Pr		22,500	ASSESSOR(S)	40,000		
	Royal Winnipeg		755,000	EVALUATEUR(S)	Genevieve Twon	ney, Kitchener	
		Dance Company Inc.	63,000		Alexis Kochan, V		
	TRIP dance con		35,000		Pat Rabson, LaS		
	Winnipeg's Cont	emporary Dancers Inc.	100,000	RECIPIENT(S)	Mark Rudoff, Br	andon	
				BENEFICIAIRE(S)	Brandon Chamb	per Players Inc.	21,000

Theatre Organismes		\$ 1	1,690,000	Organismes	d'arts visuels		\$ 873,000
Multi-Year O	perating / Fonction	nement pluriannuel		APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	ANARDED SUBVENTIONS		9	952,900	9	
5	1,812,500	5		DATE LIMITE:	April 01 avril 20	008	
DEADLINE DATE LIMITE	March 15 mars	2008		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	William Eakin, V	Winnineg	
	2 nd Year of Mult	ti-Year Operating		E ANT ONLE ON (2)			
	2e année de foi	nctionnement pluriannuel			Sara Angelucci		
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)	Adhere And De	env Inc.	18.000		Alf Bogusky, Ki		
eciaci ioneliajoj		ciation of Playwrights Inc.	55,000		Stéphanie Broo		
	Shakespeare in		59,000	RECIPIENT(S)			
	Theatre Project	s Manitoba Inc.	48,000	BÉMÉFICIAIRE(S):	aceartinc.		90,000
	Winnipeg Jewis	h Theatre Inc.	55,000				182,500
							50,000 71,500
MANAP Proj	gram / Programme	PARTAM					71,500
100.1017.000	0.00000000	AWARDER			& Digital Arts	and the same	52,000
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS			Plug In Inc.		168,000
4	4	1,455,000			Urban Shaman	Inc.	62,000
DEADLINE		0000			Winnipeg Film	SUBVENTIONS 9 2008 Winnipeg rtson, Regina ci, Toronto litchener deur, Ottawa Southwestern Manitoba tmakers' Association lists for Women's Art Inc. centre for Photographic In Inc. Group Inc. dia Arts Centre subventions 9 décembre 2008 liti-year operating conctionnement pluriannu Publishing Publications Ltd. Ilingford Publishing Inc. es Plaines u Blé Inc. iblications Inc. ions ss Ltd. Manitoba Press odiques nnemanaben subventions 3 2008 liti-year operating e fonctionnement pluriannuel manaben subventions 3	90,000
DATE LIMITE	March 15 mars	-Year MANAP Award			Video Pool Med	lia Arts Centre	107,000
		subvention PARTAM					
	de fonctionnem			Book Publis	hers		
ASSESSOR(S)					d'édition de livres		\$ 262,300
ÉVALUATEUR(S):	Scott Baldwin, Linda Huffman.				Operating / Fonctionnement pluriannuel		
	Martin Kinch, V			APPLICATIONS			
RECIPIENT(S)			250,000	DEMANDES	MONTANT DEMANDE		
BENEFICIAIRE(S)-	Prairie Theatre Manitoba Theat		350,000 695,000	9	262,300	9	
ASSESSOR(S)			093,000	DEADLINE DATE LIMITE	December 15 o	lécembre 2008	
EVALUATEUR(S)	Jan Skene, Win Scott Baldwin, 1			Power Commercial			
	Michel Lefebyre						uel
	Allen MacInnis			RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)			18,200
RECIPIENT(S)			240,000	BUREFILMENE(S)			26,900
BENEFICIAIRE(S)	Manitoba Thea	tre for Young People Inc.	240,000				40,400
ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Denis Rouleau,	Saskatoon			Les Éditions de	-	28,100
	Scott Baldwin,	Winnipeg			Les Éditions du	Blé Inc.	30,000
	Craig Holzschu	h, Vancouver			Pemmican Put	olications Inc.	22,600
	Celine Paquet,	Ottawa			Signature Edition	ons	30,500
RECIPIENT(S) RENEFICIAIRE(S):	Le Cercle Moliè	ere Inc.	170,000		Turnstone Pres	s Ltd.	35,500
					University of M	anitoba Press	30,100
				Periodical P	Dublishors		
					d'édition de pério	diques	\$ 210,000
				Multi-Year C	perating / Fonction	nement plunannuel	
				APPLICATIONS	REQUESTED	AMARDED	
				DEMANDES	MONTANT DEMANDÉ		
				3	218,675	3	
				DATE LIMITE	April 15 avril 2	008	
							nnuel
				ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S):	Mariene Cooks	haw, Pender Island	
				C. C	Out the cooks	T	

Beth Hitchcock, Toronto

(Border Crossings) Contemporary Verse 2 Inc.

Prairie Fire Press Inc.

Arts Manitoba Publications Inc.

101,500

33,775

74,725

RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S):

Presentation and Touring Grants Subventions d'organisation d'activités et de tournées

White Rabbit Productions

\$ 704,679

Concert Prod Projets de co			\$ 50,000		sistance in the Vis ogrammes dans le		\$ 89.972
APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	0 00,000	APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	3 02,272
DEMANDES	MONTANT DEMANDÉ	SUBVENTIONS		DEMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS	
14	141,800	9		7	128,737	7	
DEADLINE DATE LIMITE	March 01 mars	2008		DEADLINE DATE LIMITE	April 15 avril 2	008	
ASSESSUR(S)	Genevieve Two	may Kitchanas		ASSESSOR(S)	William Fakin	Minnings	
EVALUATEUR(S):	Alexis Kochan,	**		ÉVALUATEUR(S):	William Eakin,		
	Pat Rabson, La				Carmen Rober		
	Mark Rudoff, B				Sara Angelucc		
RECIPIENT(S)					Alf Bogusky, Ki Stéphanie Bro		
BÉNÉFICIAIRE(S):	Camerata Nova		15,000	RECIPIENT(S)		seur, Ottawa	5.37
	Clear Lake Chamber Music Festival 5,000 Jazz Winnipeg Inc. 4,000 Manitoba Conservatory of Music & Arts, Inc. 6,000 Rady Jewish Community Centre 2,000 Virtuosi Concerts 5,000 West End Cultural Centre 5,000 Winnipeg Classical Guitar Society (The) 4,000 Winnipeg Philharmonic Choir 4,000			DÉNÉFICIAIRE(S):		WNDX	
					Gallery 1C03		5,930
					Gallery One Or		
					U of M School		12,120
					La Maison des		
)	visuels francophones Inc. Lives of Dogs		20,48
							18,000
						rict Arts Council	12,06
					Winnipeg Art G	allery	16,000
Theatre Proc				-			
	ons théâtrales		\$ 109,850		ssistance - Juried		
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS		-	positions et conc		\$ 34,21
28	245.694	14		APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS	
DEADLINE	M	2022		7	34,214	7	
DATE LIMITE. ASSESSOR(S)	March 01 mars	2008		DEADLINE DATE LIMITE:	March 31 mars	2000	
ÉVALUATEUR(S):	Chris Gerrard-Pinker, Winnipeg			RECIPIENTS)	Water 31 mar:	5 2009	
	Marina Stepher	nson Kerr, Winnipeg		DÉNÉFICIAIRE(S)	Interlake Juried	d Art Show	3,540
	Mansel Robinso	on, Prince Albert			Arts West Cour	ncil Inc.	2,475
recipient(s) Bénéficiaire(s):	Aztec Theatre		4.000		Northern Jurier	d Art Show	5,500
	Echo Theatre		4.000		Portage & Distr	rict Arts Council	3,699
	The Little Opera	Company	12,000		Manitoba Socie	ety of Artists	7,500
		Theatre Company	4.000		Prairie Arts Car	rtel Inc.	1,500
	Saucy Gal Prod		3,500		Council of Man	itoba Artisans	10,000
	The Winnipegger Ensemble 15,000						
	lan Mozdzen		8,800	Periodicals I	Publishers Project		
DEADLINE	0	2000			éditeurs de pério		\$ 14,000
DATE LIMITE ASSESSOR(S)	September 01 s	septembre 2008		APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
ASSESSUM(S) ÉVALUATEUR(S)	Alison Vargo, W	innipeg		DEMANDES	MONTANT DEMANDÉ	SUBVENTIONS	
	Holly Harris, Wi	nnipeg		2	18,500	2	
	Marc Prescott,	Winnipeg		DEADLINE DATE LIMITE	April 15 avril 2	008	
	Linda Quibell, V	/ancouver		ASSESSOR(S)			
recipient(s) Bénéficiaire(s)	Dry Cold Productions 15			EVALUATEUR(S)	Marlene Cooks	haw, Pender Island	
		n Society of Winnipeg	3,000		Beth Hitchcock	k, Toronto	
		heatre Company	7,000	RECIPIENT(S)	Harizone		0.500
			,,,,,,,,	DÉNÉFICIAIRE(S)	Herizons Mannonite Lite	ran Cociah (The)	9,500
	Sarasvati Dramatic Theatre				memonite Lite	rary Society (The)	4,500
	Productions & F	Repertory	10,000				
	Productions & F The Van Sobler		10,000 5,000				

7,550

Aide techniq	ue		17,793
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
2	17,793	2	
DEADLINE DATE LIMITE:	March 31 mars	2009	
RECIPIENT(S)	Yoshitomi Work	shop	12,793
BÉNÉFICIAIRE(S):	ACI Partnership		5,000
Special Gran	nts to Organization	s	
Subventions	spéciales aux orga	anismes	\$ 1,000
Theatre / The	éatre		
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
1	1,000	1	
DEADLINE DATE LIMITE:	March 31 mars	2008	
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	National Theatr	re School of Canada	1,000
Special Opp	ortunities for Orga	nizations	
Occasions sp	péciales pour orga	nismes	\$ 58,350
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
19	174,602	8	
DEADLINE DATE LIMITE:	May 15 mai 20	08	
ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S):	Kevin Wesequa Jolene Bailie, V Anthony Kiendl	Vinnipeg I, Winnipeg	
RECIPIENT(S)	Jerry Semchysl	nym, wirinipeg	
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):			7,000
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Royal Winnipeg		
	Royal Winnipeg Manitoba Thea	Ballet	
	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc. ngs)	7,000
	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc.	7,000
	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc. ngs) ee Nation Health Authority	7,000
BÉNÉFICIAIRE(S): DEADLINE	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir Misipawistik Cr January 15 jan Laurie Lam, Wi Patrick Parson, Robert Epp, Wi	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc. ngs) ree Nation Health Authority vier 2009 innipeg Toronto innipeg	7,000
DEADLINE DATE LIMITE. ASSESSOR(S)	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir Misipawistik Cr January 15 jan Laurie Lam, Wi Patrick Parson, Robert Epp, Wi Lita Fontaine, V	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc. ngs) ree Nation Health Authority vier 2009 innipeg , Toronto innipeg Winnipeg	7,000
DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S)	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir Misipawistik Cr January 15 jan Laurie Lam, Wi Patrick Parson, Robert Epp, Wi Lita Fontaine, V Crystal Kolt, Fli	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc. ngs) ree Nation Health Authority vier 2009 innipeg , Toronto innipeg Winnipeg	7,000 7,000 7,000
DENÉFICIAIRE(S): DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S).	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir Misipawistik Cr January 15 jan Laurie Lam, Wi Patrick Parson, Robert Epp, Wi Lita Fontaine, V Crystal Kolt, Fli Artspace, Inc.	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc. ngs) ee Nation Health Authority vier 2009 innipeg , Toronto innipeg Winnipeg in Flon	7,000 7,000 7,000 5,850
DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S).	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir Misipawistik Cr January 15 jan Laurie Lam, Wi Patrick Parson, Robert Epp, Wi Lita Fontaine, V Crystal Kolt, Fli Artspace, Inc. West End Cultu	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc. ngs) ee Nation Health Authority vier 2009 innipeg , Toronto innipeg Winnipeg in Flon	7,000 7,000 7,000 7,000 7,000
DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S).	Royal Winnipeg Manitoba Thea Arts Manitoba I (Border Crossir Misipawistik Cr January 15 jan Laurie Lam, Wi Patrick Parson, Robert Epp, Wi Lita Fontaine, V Crystal Kolt, Fli Artspace, Inc.	g Ballet tre for Young People Inc. Publications Inc. ngs) ee Nation Health Authority vier 2009 innipeg , Toronto innipeg Winnipeg in Flon ural Centre ess Inc.	7,000 7,000 7,000 5,850

Touring Gran	ts to Organization	S					
Subventions	aux organismes er	n tournée	\$ 329,500				
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS					
10	372,000	10					
DEADLINE DATE LIMITE:	March 15 mars	March 15 mars 2008					
Dance / Dans	se						
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Royal Winnipeg	12,000					
	Royal Winnipeg	10,000					
	Ruth Cansfield	10,000					
Music / Musi	que						
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Winnipeg Cham	ber Music Society	4,500				
	Winnipeg Symp	70,000					
Theatre / The	éâtre						
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Le Théâtre du (17,000					
	Manitoba Theat	55,000					
	Manitoba Theat	tre for Young People Inc.	95,000				
	Prairie Theatre	Exchange Inc.	45,000				
	Shakespeare in	the Ruins Inc.	11,000				

The state of the s		
Grants to Individuals		
Subventions aux artistes indi	viir	hield

\$ 1,195,142

Professional Development
Perfectionnement professionne

reriection	nnement profe	essionnel					\$ 258,13
Travel/Profes	ssional Developme	ent	Marie Carlos y		Tom Soares		1.500
Voyages et p	erfectionnement	professionnel	\$ 103,663		Robert Borges		900
Dance / Dan					Deborah Patter	son	250
APPLICATIONS			\$ 7,597		Robert Metcalfo		1.150
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS			Jacqueline Loe		887
15	24.110	8			Susan Proctor		800
RECIPIENT(S)	Jennifer MacDonald (Welsman)				Tom Keenan		1.500
RÉNÉFICIAIRE(S):			1,100		Daina Leitold		1,000
	Elizabeth Coop	er	1,443		Bradley Sawatz	lov	800
	Freya Olafson		539		Christopher Sol		750
	Ming Hon		850		Delf Gravert	JUE GIA	500
	Maritel Centuri	on	890		Kayla Gordon		1.500
	Jolene Bailie		1,500		Stefanie Wiens		
	Odette Heyn-Penner		375		Steldille Wieris		1,500
	Stephanie Balla	ard	900	Craft / Artisan			0.000
							\$ 6,645
Music / Musi	ique		\$ 16.928	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED		8	9.680	7	
DEMANDES	MONTANT DEMANDÉ	SUBVENTIONS		RECIPIENT(S)	-,		
18	21,571	17		BENEFICIAIRE(S)	Karen Schlichti	ng	600
ECIPIENT(S)	David Maskage		990		Dianne Johnson	1	900
ENEFICIAIRE(S).	Boyd MacKenzie Janine Brémault-Bamford Diana McIntosh Steve Bell Sylvia Scott Wortley Yuri Klaz Keith Price		775		Carol James		1,000
			1,500		Suzie Smith		695
			530		Alan Lacovetski	/	1.300
			1,500		David Krindle		1,150
			750		Ingrid Lincoln		1.000
			1,500		mg. ro Emoon.		1,000
			1,000	Film / Films			\$ 11.830
	Rosalyn Denne	tt	1,141	APPLICATIONS	REQUESTED	-	3 11.030
	Kurt Tittlemier		700	DEMANDES	MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
	Megumi M. Ma	saki	1.500	15	16,314	13	
	Allison de Groo	t	800	RECIPIENT(S)			
	David Klassen		1.262	BENEFICIAIRE(S)	Jaimz Asmunds	ion	750
	Todd Laurie		378		Adam Smoluk		800
	Michael Matthe	ews	792		Cameron Woyki	n	800
	David Graham		750		Cecilia Araneda		1,000
	Lise McMillan		750		Victoria Prince		800
	Kurt Lehmann		1,300		Carole O'Brien		1,000
	THE LOTTINGTH		1,500		Lansing Roberts	son	380
heatre / The	Stea		6 10 007		Michael Marynii	uk	800
			\$ 19,887		Matthew Rankir		600
PPLICATIONS EMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS			Sean Garrity		1,300
27	31,309	23			Danishka Esterh	127V	1,000
ECIPIENT(S)				1.0	Paula Kelly	· de y	1,300
ENEFICIAIRE(S)	Laurie Block		1,500		Daniel Barrow		1,300
	Hilary Carroll		750		Daniel Dallow		1,500
	Alison Vargo		500	Video / Videos			\$ 1,200
	Andrea Siemen	S	500	APPLICATIONS	927220029	SWADNED.	\$ 1,200
	Chris Sabel		500	DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS	
	Priscilla Yakiela	shek	500	3	3,501	1	
	Stephen Furma	niuk	500	RECIPIENT(S)			
	Rachelle Fordyo		500	BÉNÉFICIAIRE(S)	Christine Kiroua	С	1,200
	Brian Richardso		600				
	and the same doc		000				

Visual Arts / I	Arts visuels REQUESTED	AWARDED	\$ 25,334		sional Developme erfectionnement p		\$ 11,002
DEMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS			trators / Administ		\$ 11,002
RECIPIENT(S)	36,837	29		APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
BENEFICIAIRE(S)	Monique Larou	che	1,200	DEMANDES	MONTANT DEMANDÉ	SUBVENTIONS	
	Joanne Bristol		585	12	14,060	11	
	S. Arden Hill		500	RECIPIENT(S)	Vicki Young	Vicki Young Sue Hemphill	
	Tim Schouten		1,214	BEWEFICIAIRE(S)	-		
	Jennifer Stillwel	II	1,120 640		Nelle Oosterom		1,500 750
	Sarah Crawley	and a second			Kier-la Janisse		640
	Walter Veito		775		Catharina de B	akkor	750
	Angela Luvera		1,200		Milena Placent		1,250
	Edward J. (Ted)) Howorth	1,200			iie	685
	Kendra Ballinga	all	1,000		Rob Ring		1,000
	William Pura		1,200		Dave Barber		1,200
	Doug Melnyk		430		Cherry Karpysh	iin	
	J.J. Kegan McF	adden	750		Paul Nolin		1,500 750
	Paul Robles	Paul Robles			Tanya Derksen		/50
	Walter Veito Jeanne Randolph Kristin Nelson Raymond Dirks Manju Lodha Karen Hibbard Mélanie Rocan Karen Hibbard Karen Cornelius Lorri Millan Paul Butler Shawna Dempsey Bree Bergen David Carey		725				
			1,000	Student Burn	saries		
			1,000	Bourses d'ét	udes		\$ 100,000
			1,300	D/ D		\$ 14,000	
			1,300	Dance / Dans			\$ 14,000
			540	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS	
			605	13	28,000	6	
			960	DEADLINE	20,000		
			1,300	DATE LIMITE	June 01 juin 2	800	
			395	ASSESSOR(S)	Diseas Bursty Williams		
			500	OO EVALUATEUR(S)	Diane Buck, Winnipeg		
			395 RECIPIENT(S) 1,100 BENEFICIAIRE(S) 1,250	Tanja Woloshen, Winnipeg			
							2,000
					Emma Rose		2,000
	Susana Danyliu	uk	700		Johnstuart Wir	nchell	3,000
	2002112				Mark Medrano		2,000
					Renée Plante		2,000
	blishing / Lettre		\$ 14,242		Vivika Ballard		3,000
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS					
20	19,137	20		Music / Mus	ique		\$ 38,000
RECIPIENT(S)	Diseas Bassada		1.500	APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
BENEFICIAIRE(S)	Diana Brandt	An II		DEMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS	
	Hedy Heppens		300	25	77,000	12	
	Carmelo Militar	no	2.000	DEADLINE DATE LIMITE	June 01 juin 2	008	
	Dorene Meyer		-,	ASSESSOR(S)	sunc or juni a		
	Gloe Cormie		1,000	EVALUATEUR(S)	Julie Biggs, W	innipeg	
	Michael Van R	ooy	532		Paul Hammer,	Winnipeg	
	Sally Ito		1,000		Greg Lowe, Wi	nnipeg	
	Mark Reid		750	RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Andrew Ericks	on	2,000
	Ariel Gordon		750	DEME PERMIT	Benjamin Diet		3,000
	Anita Daher		750		Colleen Skull		3,000
	Eva Wiseman		1,500		Eliot Britton		4,000
	Ariel Gordon		500		Elizabeth Hind	lemith Hav	3,000
	Kerry Ryan		500		Erika Donald		3,000
	Noreen Mian		500		Evan Giroux		2,000
	Sarah Klassen		370		Garrett Hudso	n	4,00
	Leif Norman		300		Jeremy Epp		3,00
	Sheilla Jones		500		Matthew Wald	en	4,00
	Carmelo Milita		350		Michael Braur		3,000
	Daria Salamon	1	250				4,000
	Valerie Stelck		490		Nina Zhou		4,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS		Lectures par	des auteurs man	itobains	\$ 19,571
6	15,000	4		APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED	
DEADLINE DATE LIMITE	June 01 juin 20	008		45	51,209	SUBVENTIONS 43	
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S)	Ardith Boxall, V			RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Winnipeg Inter	national Writers' Festival	5.245
RECIPIENT(S)	Arditi Boxaii, v	annipeg.			Millennium Lib		300
BENEFICIAIRE(S)	Alexandra Herz	og	2,000		Anita Daher	*	300
	Marlene Ginade	er	2,000		Margaret Swea	tman	150
	Meghan McNic	col	2,000		Maurice Miera	u	1.267
	Michele Shuste	er	2,000			Music Art Society	1.800
					Angela Narth		250
Viewal Arte /	Auto vierrale		6 21 000		William Stilwell		600
Visual Arts /			\$ 31,000		Daniel Joseph		498
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS			Lori Cayer	(000) MCLONETT	150
20	59.000	10			Pat Harrison		403
DEADLINE	00,000				Writers' Collect	ive (The)	675
DATE LIMITE	June 01 juin 20	800			Aqua Books	1107	1.791
ASSESSOR(S)	Marilum Menut 1	Minning				ommunity Centre	450
EVALUATEUR(S):	Merilyn Kraut,				Joan Thomas	ommonity ochare	274
	Theo Sims, Wir	inipeg			Armin Wiebe		248
ECIPIENT(S) ÉNÉFICIAIRE(S)	Blaine Pengelly		2,000		Beatrice Mosionier		1800
	Elaine Stocki		4,000		Eva Wiseman		150
	Erin Josephson-Laidlaw		3,000		Duncan Thornton		500
	Kae Sasaki		2,000		Claire Bérubé	1011	200
	Karen Asher		2,000	Margaret Shaw-MacKinnon Diana Brandt		MacKinnon	1,245
	Kristen Perrott		2,000			Wide William	375
	Leah Decter		4,000		Maureen Hunter		150
	Mia Feuer		4,000	Colleen Sydor		O1	300
	Simon Hughes		4,000		Laurie Block		300
	Sylvia Matas		4,000		Rhian Brynjols	on	150
Literary Arts	/ Arts littéraires		\$ 9.000	Competitions	and Driver		
APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	\$ 5,000	Concours et			\$ 23,900
DEMANDES 5	MONTANT DEMANDE 14,700	SUBVENTIONS 3		APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
DEADLINE DATE LIMITE	June 01 juin 20	me.		DEMANDES 5	MONTANT DEMANDE 32,750	SUBVENTIONS 5	
ASSESSOR(S)	June 01 Juni 20	A00		DEADLINE	,		
EVALUATEUR(S):	Katherine Bitne	y, Winnipeg		DATE LIMITE:	February 01 fé	vrier 2009	
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)	James H. Scole	os.	4.000	RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Associated Mar	nitoba Arts Festivals	4,500
ener /winite(2)	Jill Sexsmith		3.000			c Competitions	4.400
	Patricia Caldwe	ii.	2,000			atté Music Competition	11.000
	r atricia caldwe		2,000		GroundSwell	The state of the s	1.000
						Association Inc.	3.000

Creation and Production Grants Subventions de création et production

\$ 937,006

	et développemen		\$ 179,110	pour dramati	& perfectionneme rges établis		\$ 49,000
	on – Individuals	P. 14 - 4-	0.55.000	APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
PPLICATIONS	danse – artistes in REQUESTED	AWARDED	\$ 55,000	DEMANDES	MONTANT DEMANDÉ	SUBVENTIONS	
DEMANDES	MONTANT DEMANDÉ	SUBVENTIONS		13	123,000	7	
12	136,600	6		DEADLINE DATE LIMITE:	March 01 mars	2008	
EADLINE ATE LIMITE:	March 01 mars	2008		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Chris Gerrard-I	Pinker, Winnipeg	
SSESSOR(S)	Valla Bannar V	20221125			Marina Stephe	nson Kerr, Winnipeg	
VALUATEUR(S)	Kaija Pepper, V	immed Allen, Toronto			Mansel Robins	on, Prince Albert	
	Bengt Jorgen,			RECIPIENT(S) BÉNÉFICIANTE(S):	Ellen Peterson		5.000
	Freya Olafson,				Marc Prescott		7,000
ECIPIENT(S)			15 000		Ross McMillan		6,000
ÉNÉFICIAIRE(S):		rformance Works	15,000		Sharon Bajer		7,000
FAR. W.	Natasha Torres	-Garner	12,400	DEADLINE			
EADLINE ATE LIMITE:	September 01 :	septembre 2008		DATE LIMITE	September 01	septembre 2008	
SSESSOR(S)	AU 15			ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Alison Vargo, V	Vinnipeg	
VALUATEUR(S)	Allen Kaeja, Toronto				Holly Harris, W		
	Evadne Kelly, To				Marc Prescott,		
ECIPIENT(S)	Gabriela Rehak, Winnipeg				Linda Quibell, 1		
ENEFICIAIRE(S)	Young Lungs D	Young Lungs Dance Exchange Ali Robson		RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S).	Bob Armstrong		8.000
	Ali Robson			BENEFICIAINE(S).	Gerry Atwell		7.000
	Jolene Bailie		9,000		Joseph Aragon		9.000
	Stephanie Balla	ard	7,000		Joseph Palagon		3,000
				Commission	& Development for	or Emerging Playwrights	
	ommission & Dev				& perfectionnem		
Commandes	aux compositeurs	& développement	\$ 64,110	dramaturges		arra pour	\$ 11.000
PPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED					
EMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS		APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS	
24	147,900	12		13	39,000	4	
ATE LIMITE	March 01 mars	2008		DEADLINE DATE LIMITE	March 01 mars	2008	
SSESSOR(S) VALUATEUR(S).	Gordon Fitzell,	Winnipeg		ASSESSOR(S)			
missing.		tvoss, Bragg Creek		EVALUATEUR(S):			
	Linda Smith, To					nson Kerr, Winnipeg	
ECIPIENT(S)		mber Music Festival	3,705	RECIPIENT(S)	Mansel Robins	on, Prince Albert	
ornmandes a PLICATIONS MANDES 4 ADLINE TE LIMITE SESSOR(S) ALUATEUR(S).	GroundSwell	moet wiusic restival	5,000	BENEFICIAIRE(S).	Alix Sobler		3,000
		hony Orchestra Inc.	10,000		Katherine M. Ti	waddle	2,000
	Borisa Sabljic	mony orchestra inc.	3,400	DEADLINE	Contact to C3	andombra 2000	
	Diana McIntosh		4,500	DATE LIMITE	September 01	septembre 2008	
	Jerry Semchysh		5,000	ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S)	Alison Vargo, W	Vinnipeg	
	Matthew Pattor	,	5,400		Holly Harris, W		
EADLINE			5,400		Marc Prescott,	, 0	
ATE LIMITE:	September 01 s	septembre 2008		at cibit by to	Linda Quibell, \	/ancouver	
SSESSOR(S) VALUATEUR(S).	Dominique Rev	nolds, Winnipeg		RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)	Armin Wiebe		3,000
22	Valdine Anders				Steven Ratzlaff		3,000
	Alain Perron, R						
	Randolph Peter						
CONTRACTOR	Musica Special		2,575				
		e	6,800				
	Cardon Eitroll		0.008				
	Gordon Fitzell						
	Holly Harris		2,625				
recipient(s) énéficiaire(s):							

Subventions	aux artisans		\$ 50,000	Visual B Visuel de type	e B		\$ 43,433	
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE 120,000	AWARDED SUBVENTIONS		APPLICATIONS DEMANDES 36	REQUESTED MONTANT DEMANDE 140,533	AWARDED SUBVENTIONS 11		
EADLINE ATE LIMITE:		septembre 2008		DEADLINE DATE LIMITE:	February 15 fé	vrier 2008		
ISSESSOR(S) VALUATEUR(S)	lone Thorkelsso Susan Collett, To Liz Garlicki, Wir Daryl Perry, Wir	on, Roseisle foronto nnipeg		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Susan Bozic, V Kevin deForest Nadia Myre, Sa Keith Oliver, W Denis Prieur, W	, Brandon aint-Andre d'Argenteuil innipeg		
ENEFICIAIRE(S).	Amanda Onchulenko Andrew Milne Carol James Grace Nickel Karen Schlichting Kevin Stafford Robert Archambeau		5,000 5,000 5,000 10,000 5,000 10,000	RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S) DEADLINE DATE LIMITE	Barbara Flemir Chris Cooper Mélanie Rocan Sandee Moore September 01	4,000 4,000 4,000 4,000		
Création / pro	oduction in the Vi	sual Arts	\$ 149,333	ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Susan Chafe, V Michelle Lavall Donald Reiche Cesar Alejandr Adrian William	ee, Regina rt, Winnipeg o Romero, Saskatoon		
Visual A	ual A uel de type A		\$ 96,000	RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Cyrus Smith		4,000	
APPLICATIONS DEMANDES 33 DEADLINE	REQUESTED MONTANT DEMANDE 323,890	AWARDED SUBVENTIONS 10	\$ 30,000		Garth Hardy Justin Ludwar Kristin Nelson Michael Dudeck		4,000 4,000 3,433 4,000	
ASSESSOR(S)	February 15 fév	vrier 2008			Patrick Neufelo Suzie Smith	d	4,000	
ÉVALUATEUR(S):	Susan Bozic, Va Kevin deForest, Nadia Myre, Sa Keith Oliver, Wil Denis Prieur, W	, Brandon int-Andre d'Argenteuil nnipeg			Visual C Visual de typ	DE C	AWARDED	5 9,900
RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Bev Pike		10,000	DEMANDES 17	MONTANT DEMANDE 33,121	SUBVENTIONS 5		
	Eva Stubbs Frieso Boning		10,000	DEADLINE DATE LIMITE	February 15 fé	vrier 2008		
DEADLINE DATE LIMITE	September 01	septembre 2008		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Susan Bozic, V			
ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Susan Chafe, W Michelle Lavalle Donald Reicher Cesar Aleiandro	ee, Regina		RECIPIENT(S)	Kevin deForest, Brandon Nadia Myre, Saint-Andre d'Argen Keith Oliver, Winnipeg Denis Prieur, Winnipeg			
RECIPIENT(S)	Adrian Williams			BENEFICIAIRE(S)	Eric Lesage Gwen Armstroi	ng	2,000	
BÉNÉFICIAIRE(S)	Christina Reid Dominique Rey		10,000	DEADLINE DATE LIMITE		septembre 2008		
	Douglas Smith KC Adams Ken Gregory Reva Stone Rob Kovitz		10,000 10,000 10,000 10,000 6,000	ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S)	Susan Chafe, N Michelle Lavall Donald Reiche Cesar Alejandr Adrian William	lee, Regina ert, Winnipeg to Romero, Saskatoon		
				RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S):	Leslie Supnet Miriam Rudolp Sigourney Burn		1,900 2,000 2,000	

ubventions	pour les films		\$ 117,000	Subventions	pour videos		\$ 58,250
ilm Projects	/ Projets de films	5	\$ 18,000		ts / Projets de vide		\$ (
PLICATIONS	MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS		APPLICATIONS DEMANDES 5	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ 30,000	AWARDED SUBVENTIONS O	
EADLINE ATE LIMITE	March 15 mars			DEADLINE DATE LIMITE:	March 15 mars	2008	
SESSOR(S) (ALUATEUR(S)	Collin Zipp, Wir Josée Boulange Paula Kelly, Wir Neil McInnes, V	er, Winnipeg nnipeg		ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	Collin Zipp, Wir Josée Boulange Paula Kelly, Wir Neil McInnes, V	er, Winnipeg nnipeg	
CIPIENT(S) NÉFICIAIRE(S)	Randy Guest Victoria Prince		6,000 6,000	RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S): DEADLINE	0		
ADLINE ITE LIMITE		ohre 2008	o i o o o	DATE LIMITE: ASSESSOR(S)	October 01 octo	obre 2008	
SESSOR(S) ALUATEUR(S) COPIENT(S) REFICIAIRE(S)	October 01 octobre 2008 Winston W. Moxam, Winnipeg Sharon Alward, Winnipeg Michael Maryniuk, Winnipeg Caroline Monnet, Winnipeg Jeremy Guenette		6,000	EVALUATEUR(S): RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S):	Winston W. Mor Sharon Alward, Michael Maryni Caroline Monne 0	Winnipeg luk, Winnipeg	
					Development		
Film Script Development			nent de scénarios de films \$ 18 000				\$ 0
PLICATIONS MANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS	\$ 10,000	APPLICATIONS DEMANDES	MONTANT DEMANDE 6,000	AWARDED SUBVENTIONS O	
ADLINE	48,000 March 15 mars	3		DEADLINE DATE LIMITE	October 01 octo	obre 2008	
SESSOR(S) SALUATEUR(S) COPIENT(S) NEPICIAIRE(S)	Collin Zipp, Wir Josée Boulange Paula Kelly, Wir Neil McInnes, \ Darryl Kinaschu	nnipeg er, Winnipeg nnipeg Winnipeg uk	6,000	ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Winston W. Mor Sharon Alward, Michael Maryni Caroline Monne 0	Winnipeg iuk, Winnipeg	
	Matthew Rankin Sean Garrity		6,000 6,000	Video Produc	ction / Production	de vidéos	\$ 58,250
ulm Pendust	ion / Production o	do films	\$ 81,000	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE 141.250	AWARDED SUBVENTIONS	
PLICATIONS MANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS	\$ 61,000	DEADLINE DATE LIMITE	March 15 mars	-	
2 ADLINE	204,000	5		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Collin Zipp, Wir		
SESSOR(S) VALUATEUR(S)	March 15 mars Collin Zipp, Wir Josée Boulange	nnipeg		RECIPIENT(S)	Josée Boulange Paula Kelly, Wir Neil McInnes, \	nnipeg	
	Paula Kelly, Wir Neil McInnes, V	nnipeg		BÉNÉFICIAIRE(S)	Alison Davis Murray Toews		4,000 15,000
ECIPIENT(S) ENEFICIAIRE(S)	Jaimz Asmund Shelagh Carter	son	15,000 20,000	DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S)	October 01 octo	obre 2008	
EADLINE ATE LIMITE	October 01 oct	obre 2008	20,000	EVALUATEUR(S)	Winston W. Mos Sharon Alward,		
SSESSOR(S) VALUATEUR(S)	Winston W. Mo Sharon Alward, Michael Maryn Caroline Monne	Winnipeg iuk, Winnipeg		RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Michael Maryni Caroline Monne Daniel Barrow Doug Melnyk		20,000 19,250
ECIPIENT(S) ENEFICIAIRE(S)	Danishka Ester Paula Kelly Stephan Recks	hazy	20,000 20,000 6,000				

Subventions	and C Grants aux écrivains de t	ypes A, B et C	\$ 121,500	RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	John Toone Jonathon Symo	ons	2,000
Writers A / É	crivains de type A		\$ 93,500		Noreen Mian		2,000
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS		DEADLINE DATE LIMITE	September 15	septembre 2008	
18	149,020	11		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Candas Dorsey	Edmonton	
DEADLINE DATE LIMITE	May 15 mai 20	08			Catherine Hunt	ter, Winnipeg	
(SSESSOR(S)	Mary di Michele	Montréal		RECIPIENT(S)	David Margosh	es, regina	200
ANTONIE DM(2)	Monique Polak			BENEFICIAIRE(S)	Fran Bennett		2,000
	Paul Savoie, To						
ECIPIENT(S) ENÉFICIAIRE(S)	Chandra Mayor		10,000	Major Arts Gr	rants majeures destine aux arts		\$ 121,52
	Doug Whiteway		10,000	Subventions	majeures desume		7 121,520
	Laurent Poliqui	n	10,000	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
	Richard Ranson	n	10,000	14	340,918	5	
	Victor Enns		5,500	DEADLINE	territori 15 les	2000	
EADLINE ATE LIMITE	September 15	septembre 2008		DATE LIMITE ASSESSORISI	January 15 jan	vier 2009	
SSESSOR(S)	Conden Danson	Edmanton		EVALUATEUR(S).	Bob White, Cal	gary	
VALUATEUR(S)	Candas Dorsey, Catherine Hunt				Lisa Wood, Wir		
	David Margoshi				Rosalie Favell,		
ECIPIENT(S)		es, regina	5.000		Noam Gonick,		
ENEFICIAIRE(S)	Anita Daher Joan Thomas		10,000	RECIPIENT(S)	James Rolfe, T	oronto	
	John Weier		10,000	BENEFICIAIRE(S)	Film		21.50
	Laurie Block		10,000		Christina Keep	er	21,52
	Meira Cook		10,000		Video / Vidéo Erika MacPher	noa	25,00
	Sally Ito		3,000		Visual Arts / A		25,00
					Bev Pike	1100010	25,000
Writers B / E	crivains de type B	1	\$ 20,000		Diana Thorney	croft	25,000
PPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED			Sheila Spence		25,000
DEMANDES	MONTANT DEMANDE 55,000	SUBVENTIONS 4					
EADLINE	55,000	*			tist Residency		
ATE LIMITE		00		Artistes en re	ésidence à Deep l	Bay	\$ 7,13
	May 15 mai 20	08			-3,36,765 4 2439		
ISSESSOR(S)				APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
SSESSOR(S)	May 15 mai 20 Mary di Michel Monique Polak	e, Montréal		DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS	
SSESSOR(S) VALUATEUR(S)	Mary di Michel	e, Montréal , Montréal		DEMANDES 15	REQUESTED		
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) ECIPIENT(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To	e, Montréal , Montréal	5,000	DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE 6,850	SUBVENTIONS	
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) IECIPIENT(S)	Mary di Michel Monique Polak	e, Montréal , Montréal	5,000 5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S)	AEQUESTED MONTANT DEMANDE 6,850 December 15	subventions 6 décembre 2007	
ASSESSOR(S) VALUATEUR(S) RECIPIENT(S) RENEFICIAIRE(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie	e, Montréal , Montréal oronto		DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE	MONTANT DEMANDE 6,850 December 15 Dale Lakevold,	SUBVENTIONS 6 décembre 2007 Minnedosa	
ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S) RENEFICIAIRE(S) DEADLINE DATE LIMITE	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie	e, Montréal , Montréal		DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S)	AEQUESTED MONTANT DEMANDE 6,850 December 15	subventions 6 décembre 2007 Minnedosa nnipeg	
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) RECIPIENT(S) REMEFICIAIRE(S) READLINE RATE LIMITE. RESSESSOR(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008		DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S)	GROUESTED MONTANT DEMANDE 6,850 December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Wii	subventions 6 décembre 2007 Minnedosa nnipeg fontréal	,
ASSESSOR(S) VALUATEUR(S) RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 , Edmonton ter, Winnipeg		DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Wil Steve Bates, N Charlene Dieh	subventions 6 décembre 2007 Minnedosa nnipeg fontréal	
ASSESSOR(S) VALUATEUR(S) RECIPIENT(S) RECIPIENT(S) REMETICIAIRE(S) REMETICIAIRE(S) REMETICIAIRE(S) REMETICIAIRE(S) REMETICIAIRE(S) REMETICIAIRE(S) REMETICIAIRE(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 , Edmonton ter, Winnipeg		DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Wil Steve Bates, N Charlene Dieh	décembre 2007 Minnedosa nnipeg fontréal I, Winnipeg innipeg Beach	
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) LECIPIENT(S) LEMEFICIAIRE(S) LEMEFICIA	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni	e, Montréal , Montréal oronto septembre 2008 r, Edmonton ter, Winnipeg ses, Regina	5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Wii Steve Bates, N Charlene Dieh Kate Ferris, Wi	décembre 2007 Minnedosa nnipeg fontréal I, Winnipeg innipeg Beach	. 45
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) LECIPIENT(S) LEMEFICIAIRE(S) LEMEFICIA	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni David Margosh	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 , Edmonton ter, Winnipeg les, Regina	5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Will Steve Bates, N Charlene Dieh Kate Ferris, Will Visual Arts / Ar	décembre 2007 Minnedosa nnipeg fontréal I, Winnipeg innipeg Beach	
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) LECIPIENT(S) LEMEFICIAIRE(S) LEMEFICIA	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni David Margosh Brenda Hasiuk	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 , Edmonton ter, Winnipeg les, Regina	5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Will Steve Bates, N Charlene Dieh Kate Ferris, Will Visual Arts A Paul Butler	décembre 2007 Minnedosa nnipeg Iontréal I, Winnipeg Innipeg Beach Ins visuals	45 95
ASSESSOR(S) VALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni David Margosh Brenda Hasiuk	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 r, Edmonton ter, Winnipeg ses, Regina	5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Will Steve Bates, N Charlene Dieh Kate Ferris, Will Visual Arts Ar Paul Butler Reva Stone	subventions 6 décembre 2007 Minnedosa nnipeg Iontréal I, Winnipeg Innipeg Beach ris visuels	95
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) IECTPIENT(S) IECTPIENT(S) IECTPIENT(S) IEADLINE ISSESSOR(S) VALUATEUR(S) IECTPIENT(S) IECTPIENT(S	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni David Margosh Brenda Hasiuk Kevin Fournier	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 , Edmonton ter, Winnipeg les, Regina	5,000 5,000 5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Will Steve Bates, N Charlene Dieh Kate Ferris, Will Visual Arts Ar Paul Butler Reva Stone Theatre Theat	subventions 6 décembre 2007 Minnedosa nnipeg Iontréal I, Winnipeg Innipeg Beach ris visuels	95
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) ECIPIENT(S) EMERICIAIRE(S) FRADLINE ISSESSOR(S) VALUATEUR(S) WRITERS WRITE	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni David Margosh Brenda Hasiuk Kevin Fournier	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 r, Edmonton ter, Winnipeg ses, Regina	5,000 5,000 5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Will Steve Bates, M Charlene Diehi Kate Ferris, Will Visual Arts / Al Paul Butler Reva Stone Theatre Thea James Durhan	subventions 6 décembre 2007 Minnedosa nnipeg Iontréal I, Winnipeg Innipeg Beach ris visuels	95
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) ECIPIENT(S) ENEFICIAIRE(S) EADLINE ATE LIMITE SSESSOR(S) VALUATEUR(S) ECIPIENT(S) ECIPIENT(S) ECIPIENT(S) ENEFICIAIRE(S) AVTITUES C / É PPLICATIONS EMANDES 12 DEADLINE	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni David Margosh Brenda Hasiuk Kevin Fournier Ecrivains de type Carolynami	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 , Edmonton ter, Winnipeg ses, Regina AMARDED SUBVENTIONS 4	5,000 5,000 5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Wii Steve Bates, N Charlene Diehi Kate Ferris, Wi Visual Arts / Av Paul Butler Reva Stone Theatre Thea James Durhan Video / Videos Bryan Besant	décembre 2007 Minnedosa nnipeg Iontréal I, Winnipeg Innipeg Beach rts visuals	95 70 70
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) ECIPIENT(S) EMEFICIAIRE(S) EADLINE ATELIMITE SSESSOR(S) VALUATEUR(S) ERCEPIENT(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Hum David Margosh Brenda Hasiuk Kevin Fournier	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 , Edmonton ter, Winnipeg ses, Regina AMARDED SUBVENTIONS 4	5,000 5,000 5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Wii Steve Bates, N Charlene Diehi Kate Ferris, Wi Visual Arts / Av Paul Butler Reva Stone Theatre Thea James Durhan Video / Videos Bryan Besant	subventions 6 décembre 2007 Minnedosa nnipeg Iontréal I, Winnipeg Innipeg Beach ris visuels	95 70 70
SSESSOR(S) VALUATEUR(S) ECIPIENT(S) ENEFICIAIRE(S) FEADLINE SSESSOR(S) VALUATEUR(S) ERECIPIENT(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni David Margosh Brenda Hasiuk Kevin Fournier Ecrivains de type Carolynami	e, Montréal , Montréal pronto septembre 2008 , Edmonton ter, Winnipeg les, Regina AMARDED SUBVENTIONS 4	5,000 5,000 5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Will Steve Bates, N Charlene Dieh Kate Ferris, Will Visual Arts / Av Paul Butler Reva Stone Theatre Thea James Durhan Video / Videos Bryan Besant Writing & Publ	décembre 2007 Minnedosa nnipeg Iontréal I, Winnipeg Innipeg Beach rts visuals	95 70 70
ASSESSOR(S) VALUATEUR(S) RECIPIENT(S) RECIPIENT(S) RECIPIENT(S) RECIPIENT(S) RECIPIENT(S) RECIPIENT(S) RECIPIENT(S)	Mary di Michel Monique Polak Paul Savoie, To Carolyn Gray Gloe Cormie September 15 Candas Dorsey Catherine Huni David Margosh Brenda Hasiuk Kevin Fournier Ecrivains de type Catherine de type C	e, Montréal , Montréal , Montréal , Montréal , Montréal , Edmonton , Edmonton , ter, Winnipeg , Regina , Montréal , Montréal	5,000 5,000 5,000	DEMANDES 15 DEADLINE DATE LIMITE ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S) RECIPIENT(S)	December 15 Dale Lakevold, Mary Reid, Will Steve Bates, N Charlene Diehi Kate Ferris, Will Visual Arts A Paul Butler Reva Stone Theatre Thea James Durhan Video Videos Bryan Besant Withing & Pub Diana Brandt	Subventions 6 décembre 2007 Minnedosa nnipeg fontréal I, Winnipeg innipeg Beach rts visuels dire n	95 70 70 1,20

	ary / Multidisciplis	oa / Nouveau-Brunswick	\$ 13,505		Sofia Constantini, Winnipeg Nicole Lizée, Lachine	
APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED		acoliicht.co	Doug Melnyk, Winnipeg	
DEMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS *		RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	The Toxic Triplets	10,000
4	36,750	6			Bob Haverluck	5,000
DEADLINE DATE LIMITE	February 15 fév	rier 2009			Douglas Glenn	4,784
ASSESSOR(S)					Talia Pura	5,000
EVALUATEUR(S)	Alain Delannoy,				William Pura	5,000
	Brigitte Dion, St. Norbert Laurent Roy, Winnipeg			DEADLINE DATE LIMITE	December 15 décembre, 2008	
RECIPIENT(S) BENÉFICIAIRE(S)	Denise Préfonta	aine	10,000	ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	James Rolfe, Toronto	
	Émilie LeMay		9,965	CVACUATEDATS	Shawna Dempsey, Winnipeg	
					Chandra Mayor, Winnipeg	
Departures	and a second second	and the second second second second	STALL WITE		Casimiro Nhussi, Winnipeg	
Départs			\$ 69,784	RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)	Camerata Nova	10.000
	(4) (1)			DEMET TO STATE OF	Hybrid Human Collective	10,000
	ary / Multidisciplin				Manitoba Chamber Orchestra Inc.	4,800
APPLICATIONS	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS			The Rite Productions	6,000
DEMANDES		1.1			Christine Fellows	4,600
34	245,074	11			Christine Lenows	4,000

Touring / Tournées

\$ 43,400

Touring Direc Répertoire de					Small Ensembles lividus et Petits ensembl			
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE O	AMARDED ACCORDEES 7	APPLICATIONS DEMANDES 7	REQUESTED MONTANT DEMANDE 48,881	AWARDED SUBVENTIONS 7			
			Music / Music					
DEADLINE DATE LIMITE	October 01 octo	obre 2008	DEADLINE DATE LIMITE:	October 01 octo	obre 2007			
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S)	Jacques Chénic Barbara Ehnes, Danny Schur, V	Brandon	ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	ASSESSOR(S)				
RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	MOUVEMENT,	Winnipeg Dance Project	RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Fubuki Daiko El Prairie Debut In	3,200 6,000			
Music / Music			DEADLINE	Praine Debut III		0,000		
DEADLINE DATE LIMITE	October 01 octobre 2007		DATE LIMITE	October 01 octo	obre 2008			
ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Susan Hammel Irene Mahé, Wi	Susan Hammer, Winnipeg rene Mahé, Winnipeg Dave Stobbe, Winkler		Jacques Chénie Barbara Ehnes, Danny Schur, V	Brandon			
RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)		nnipeg Philharmonic Choir BENEFICIAIRE(S)		Fubuki Daiko E Home Routes II Prairie Debut Ir Mark Cameron		3,500 3,320 8,000 6,880		
ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Jacques Chénia Barbara Ehnes		Theatre / The	Theatre / Théatre				
	Danny Schur, V		DEADLINE DATE LIMITE	October 01 oct	obre 2007			
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)			ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S)	Susan Hammer Irene Mahé, Wi Dave Stobbe, V	innipeg			
			RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S).	Ted Longbotton	n	12,500		

Arts Development Développement artistique

\$ 415,277

Artists in the Artistes à l'éc		46,714	Catholic Schools Commission Commission des écoles catholiques	1,300	Helen Betty Osborne Ininiw Edu. Res. Ctrl	2 100
SSESSOR(S)			Immaculate Heart of Mary School		Anthony Martin VISUAL / ARTS VISUELS Marie Annharte Baker STORYTELLING / CONTES	2,108
VALUATEUR(S)	Gayle Freed, Winnip Terèsa Lee, Winnip		Trisha Todoruk-Harvey VISUAL / ARTS VISUELS	1,300	Aliza Amihude VISUAWL / ARTS VISUELS	3,901
	Candace Stobbe, W	inkler	Evergreen SD		Jack River School	5010
Beautiful Plai	02 00		Division scolaire Evergreen	5,821	Kate Ferris INTER / INTERDISCIPLINAIRES	5,910
	ire Beautiful Plains	5,353	Arborg Early Middle Years School		Joseph H. Kerr School	0.500
		-,	Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	1,247	Carolyn Gray VISUAL / ARTS VISUELS	2,693
lazel M. Kelli ilm Roots FILM	ngton School	5.353	Ofield Williams DANCE / DANSE	1,247	Randy Guest FILM / FILMS	3,117
		3,330	George Johnson Middle School Tusia Kozub Music / Musique	1.038	Lakefront School Dorothy Penner Music / Musique	1,776
Border Lands		10 245		.,	Leaf Rapids Education Centre	
Division scola	nire Border Lands	10,245	Riverton Early Middle Years School Mark Cameron Music / Musique	1,251	Carol Ramsay VISUAL / ARTS VISUELS	3,115
Emerson Elen				1,201	Matheson Island School	
Marianne Gopall	krishna visual / ARTS Visua	15 1,234	Sigurbjorg Stefansson Early School	1.038	Aliza Amihude VISUAL / ARTS VISUELS	1,521
Glenway Colo			Stan Lesk THEATRE / THEATRE	1,036	Carolyn Gray VISUAL / ARTS VISUELS	2,150
Marie Annharte l	Baker STORYTELLING / CONT	ES 1,038	File Fire CD		Oscar Blackburn School	
Parkside Juni	or High		Flin Flon SD Division scolaire Flin Flon	9,145	Dorothy Penner MUSIC / MUSIQUE	4,510
Freeze Frame FI	LM / FILMS	1,239	-	0,110	Rorketon School	
Ridgeville Col	ony School		Hapnot Collegiate Ofield Williams DANCE / DANSE	4,215	Tusia Kozub Music / Musique	1,624
Karen Cornelius	VISUAL / ARTS VISUELS	1,038		4,215	Stevenson Island School	
Roseau Valley	School		Ruth Betts School	4.930	Trisha Todoruk-Harvey VISUAL / ARTS VISUELS	2.099
	er STORYTELLING / CONTES	2,076	Randy Guest FILM / FILMS	4,930		
Rosenfeld Fle	ementary School		F-+1- B CD		Wanipigow School Judy Cook DANCE / DANSE	2.682
Victoria Prince		1,231	Fort La Bosse SD Division scolaire Fort La Bosse	7,435	Ofield Williams DANCE / DANSE	2,682
W.C. Miller C	ollegiate			,,,,,,,		
Film Roots FILM	-	2,389	Oak Lake Community School	1,456	Hanover SD	
,			Jay Stoller Music / Musique	1,450	Division scolaire Hanover	2,782
Brandon SD			Reston Elementary	1.497	Elmdale School	
Division scol	aire Brandon	18,819	Jay Stoller Music / Musique	1,497	Margaret Shaw-MacKinnon Lit / ARTS LITTERAIRE	s 906
Earl Oxford N	Middle School		Virden Collegiate Institute	0.014	South Oaks Elementary	
	ORYTELLING / CONTES	650	Brenda Gorlick INTER / INTERDISCIPLINAIRES	2,814	Leigh-Anne Kehler STORYTELLING / CONTES	1,876
Linden Lanes	School		Virden Junior High		-	
	R / INTERDISCIPLINAIRES	2,820	Carol Ramsay VISUAL / ARTS VISUELS	1,668	Individual Band Operated	
Meadows Sc	hool				Écoles gérées par	
111000000000000000000000000000000000000	VISUAL / ARTS VISUELS	2,773	Frontier SD Division scolaire Frontier	57.968	des conseils de bande	18,754
			Division sociality i retires	37,900	George Saunders Memorial School	
New Era Sch Len Udow Musi		2.773	Berens River School	2 630	Manitoba Theatre for Young People Inc.	
		2,,,0	Trisha Todoruk-Harvey VISUAL / ARTS VISUELS Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	3,809	THEATRE / THEATRE	5,204
Green Acres Jay Stoller Mus		1.423	100	5,005	Isaac Beaulieu Memorial School	
		4,420	Cranberry Portage Elementary	2216	Anthony Martin VISUAL / ARTS VISUELS	1,300
O'Kelly Scho		1.411	Stan Lesk THEATRE / THEATRE	2,216	Keeseekoowenin School	
Jay Stoller Mus	IC / MUSIQUE	1,411	D. R. Hamilton School	0.051	Ofield Williams DANCE / DAMSE	1,472
St. Augustin		0.770	Brian Richardson STORYTELLING / CONTES	2,251	Kistiganwacheeng Elementary School	ol
Karen Corneliu	S VISUAL / ARTS VISUELS	2,773	Duck Bay School		Dorothy Penner Music / Musique	4,706
	entennial School	1 100	Carol Ramsay VISUAL / ARTS VISUELS	1,632	Mikisew Middle School	
Daina Leitold	THEATRE / THEATRE	1,423	Gillam School		Ofield Williams DANCE / DANSE	3,847
Waverly Parl	k School		Ofield Williams DANCE / DANSE	2,408	Poplar River School	
0 1 0	ISUAL / ARTS VISUELS	2,773			Dorothy Penner Music / Musique	2.22

Interlake SD Division scolaire Interlake	5,978	Shamrock School Mark Cameron Music / Musique	650	Major Pratt School Len Udow Music / Musique	1,529
Balmoral School		Victor H.L. Wyatt School	650	Rossburn Collegiate Freeze Frame FILM / FILMS	1.514
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	842	Ofield Williams DANCE / DANSE	1.300	Trocks From From From	2,02
Grosse Isle School Freeze Frame FILM / FILMS	786	Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	1,300	Rossburn Elementary Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	1,514
Stony Mountain Elementary Mark Cameron Music / Musique	746	Division documents	17,629	Strathclair Community School Stan Lesk THEATRE / THÉATRE	1,457
		Ethelbert School			
Teulon Elementary Laurie Block STORYTELLING / CONTES	2,794	Victoria Prince FILM / FILMS Goose Lake High	1,559	Pembina Trails SD Division scolaire Pembina Trails 1	7,806
Warren Elementary School	010	Randy Guest FILM / FILMS	1,569	Acadia School	
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRES	810	Grandview School		Dorothy Penner MUSIC / MUSIQUE	650
		Jamie Oliviero THEATRE / THÉATRE	1,572	Bairdmore School	
Lakeshore SD Division scolaire Lakeshore	974	Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	2,798	Freeze Frame FILM / FILMS	650
Inwood School		Henderson School	1,508	Chancellor Elementary	
Ofield Williams DANCE / DANSE	974	Daina Leitold THEATRE / THEATRE	1,506	Stan Lesk THEATRE / THEATRE	1,300
		Lt. Col. Barker VC School Mark Cameron Music / Musique	2,858	Dalhousie School	1 200
Lord Selkirk SD			2,000	Victoria Prince FILM / FILMS	1,300
Division scolaire Lord Selkirk	2,474	Mountain View School		École St. Avila	
Mapleton School		Tusia Kozub & Judy Cook Inter / Interdisciplinaires	2.972	Leigh-Anne Kehler STORYTELLING / CONTES	1,300
Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	750		6,316	École Viscount Alexander	
William S. Patterson School		Smith-Jackson School	1 204	Aliza Amihude VISUAL / ARTS VISUELS	650
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	1,724	Laurie Block STORYTELLING / CONTES	1,284	Henry G. Izatt Middle School	
		Whitmore School	1.500	Bob Armstrong THEATRE / THÉATRE	3,900
Louis Riel SD Division scolaire Louis Riel	16,276	Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRES	1,509	Oak Park High	
	10,2.0	Mystery Lake School District		Randy Guest FILM / FILMS	650
Archwood School brotherWills Inter/Interdisciplinaires	1,300	Division scolaire Mystery Lake	11,657	Oakenwald School Len Udow Music / Musique	650
Darwin School		Burntwood Elementary School	0.550		
Christopher Sigurdson THEATRE / THEATRE	650	Judy Cook DANCE / DANSE	2,550	R.H.G. Bonnycastle School Jamie Oliviero STORYTELLING / CONTES	1,556
General Vanier School		Chief Charles Thomas Audy Memorial School		Ralph Maybank School	
Judy Cook DANCE / DANSE	650	Daina Leitold THEATRE / THEATRE	1.679	Fubuki Daiko Ent. Inc. Music / Musique	1,300
Glenwood School				River West Park School	
Kate Ferris INTER / INTERDISCIPLINAIRES	978	Deerwood School Brenda Gorlick INTER / INTERDISCIPLINAIRES	2,150	Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRES	650
Hastings School	650	Lawrence Sinclair Memorial School		Royal School	
Freeze Frame FILM / FILMS	030	Tusia Kozub Music / Musique	2,639	Casimiro Nhussi & Jay Stoller	
Highbury School	CEO	Dorothy Penner MUSIC / MUSIQUE	2,639	INTER / INTERDISCIPLINAIRES	1,300
Dean Harder THEATRE / THÉATRE	650			Ryerson Elementary	
Manitoba Theatre for Young People Inc. THEATRE / THEATRE	1,300	Park West SD	16 206	Brenda Gorlick INTER / INTERDISCIPLINAIRES	1,300
		Division scolaire Park West	16,296	Whyte Ridge Elementary	
Lavallee School Mark Cameron Music / Musique	650	Binscarth School		Daina Leitold THEATRE / THEATRE	65
Film Roots FILM / FILMS	1,300	Manitoba Theatre for Young People Inc.	0.700		
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	1,300	THEATRE / THEATRE	2,762	Pine Creek SD	
Nelson McIntyre Collegiate		Birtle Collegiate		Division scolaire Pine Creek	2,417
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	650	Ofield Williams DANCE / DANSE	1,501	Gladstone Elementary	
		Hamiota Collegiate		Casimiro Nhussi & Jay Stoller INTER / INTERDISCIPLINAIRES	2.417
Niakwa Place School				MIEK / MIEKDIZCILFIMMIKEZ	5,411
Niakwa Place School Brian Richardson STORYTELLING / CONTES	998	Casimiro Nhussi & Jay Stoller	2.995		
The state of the s	998	INTER / INTERDISCIPLINAIRES	2,995	Portage la Prairie SD	
Brian Richardson STORYTELLING / CONTES	998 1,300	INTER / INTERDISCIPLINAIRES Hamiota Elementary	2,995 1,476	Portage la Prairie SD Division scolaire Portage la Prairie	922
Brian Richardson STORYTELLING / CONTES Nordale School		INTER / INTERDISCIPLINAIRES			922

Parisis Research					
Prairie Rose SD Division scolaire Prairie Rose	4,599	John De Graff School Manitoba Theatre for Young People Inc. THEATRE / THÉATRE	1.300	St. James-Assiniboia SD Division scolaire	1.05
Elm Creek School Victoria Prince FILM / FILMS	926	Joseph Teres School		St. James-Assiniboia George Waters Middle School	1,95
Graysville School Stan Lesk THEATRE / THEATRE	1,018	Jamie Oliviero STORYTELLING / CONTES Kildonan-East Collegiate	778	Margaret Shaw-MacKinnon LIT / ARTS LITTÉRAIRES	1,95
Roland Elementary Stan Lesk THEATRE / THEATRE	1 001	Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	1,300	Sunrise SD	
St. Francois Xavier Community. School	1,231	Neil Campbell School Mark Cameron Music / Musique	650	Division scolaire Sunrise	13,86
Fubuki Daiko Ent. Inc. Music / Musique	1,424	Westview School Fubuki Daiko Ent. Inc. Music / Musique	1,300	École Edward Schreyer School Christopher Sigurdson THEATRE / THÉATRE Laurie Block STORYTELLING / CONTES	894
Prairie Spirit SD Division scolaire Prairie Spirit	10,253	Rolling River SD		Gillis School	
Crystal City Early Years School	1 400	Division scolaire Rolling River	4,287	Film Roots FILM / FILMS Grafton School	1,500
Jamie Oliviero STORYTELLING / CONTES Glenboro School	1,422	Ofield Williams DANCE / DANSE	1,421	Kate Ferris INTER / INTERDISCIPLINAIRES	1,026
Judy Cook DANCE / DANSE	2,634	Rapid City School Jay Stoller Music / Musique	1.442	Lac du Bonnet Senior Karen Cornelius visual / ARTS VISUELS	2,587
Manitou Elementary School Mark Cameron Music / Musique	1,276	Tanner's Crossing School		Reynolds Elementary School Phoebe Man Music / Musique	1.237
Nellie McClung Collegiate Fubuki Daiko Ent. Inc. Music / Musique	2,426	Randy Guest FILM / FILMS	1,424	Springfield Collegiate	
Treherne Collegiate Anthony Martin VISUAL / ARTS VISUELS	1.247	Seine River SD Division scolaire Seine River	3,642	Judy Cook DANCE / DANSE Whitemouth School	3,112
Treherne Elementary Marianne Gopalkrishna visual / ARTS VISUEL	. 1 249	École île des Chênes School Fubuki Daiko Ent. Înc. MUSIC / MUSIQUE	1,376	Jamie Oliviero STORYTELLING / CONTES	2,028
		École Saint-Norbert Immersion Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRES	CEO	Swan Valley SD Division scolaire Swan Valley	16,902
Private-Independent Écoles privées indépendantes	4,550	École St. Adolphe School	650	Benito School jay Stoller Music / Musique	
Balmoral Hall School Dean Harder Theatre / Théâtre	4,550	Mark Cameron Music / Musique Ste. Anne Elementary School	766	Birch River School	1,791
Dad Diver Valley CD	.,,	Mark Cameron Music / Musique	850	Dorothy Penner Music / Musique École Swan River South School	1,679
Red River Valley SD Division scolaire Red River Valley	6,970	Seven Oaks SD		Christopher Sigurdson THEATRE / THEATRE	1,649
Domain Elementary Mark Cameron Music / Musique	806	Collicutt School	5,850	Heyes School Manitoba Theatre for Young People Inc. THEATRE / THÉÂTRE	2.899
École Heritage Immersion Stan Lesk THEATRE / THEATRE	882	Marianne Gopalkrishna visual / ARTS visuels École Belmont	650	Minitonas Middle Years School	
École Saint-Malo School Evans Coffie Inter / Interdisciplinaires	938	Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS Governor Semple School	650	Randy Guest FILM / FILMS Swan Valley Regional	1,636
Freeze Frame FILM / FILMS Oak Bluff Community School	938	Marianne Gopalkrishna visual / ARTS visuels H.C. Avery Middle School	650	Secondary School Brenda Gorlick Inter / Interdisciplinaires	1,649
Casimiro Nhussi & lay Stoller Inter / Interdisciplinaires	2,600	Mark Cameron Music / Musique	1,300	Taylor Elementary School Fubuki Daiko Ent. Inc. Music / Musique	5,599
Starbuck School Mark Cameron Music / Musique	906	Margaret Park Community School Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	1,300	Turtle Mountain SD	
	806	Victory School Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	1,300	Division scolaire Turtle Mountain Minto School	1,014
River East - Transcona SD Division scolaire River East Transcona	8,578	Southwest Horizon SD		Carol Ramsay visual / ARTS VISUELS	1,014
Bird's Hill School		Division scolaire Southwest Horizon	2,857	Turtle River SD Division scolaire Turtle River	1,476
Mark Cameron Music / Musique Dr. F.W.L. Hamilton School	650	Deforaine Elementary Jamie Oliviero STORYTELLING / CONTES	1,593	Ste. Rose School	
Fubuki Daiko Ent. Inc. Music / Musique	2,600	Melita School	1 264	Kate Ferris INTER / INTERDISCIPLINAIRES	1,476

Laurie Block STORYTELLING / CONTES

1,264

Western SD Division scolaire Western	1,248	École Lansdowne Immersion Fubuki Daiko Ent. Inc. Music / Musique	2,600	Sisler High Gloe Cormie LIT / ARTS LITTÉRAIRES	650
Maple Leaf Elementary School Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	1,248	Elmwood High School Gérald Laroche VISUAL / ARTS VISUELS	650	St. John's High Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRES	2,600
Whiteshell SD	*	Gladstone School Brenda Gorlick INTER / INTERDISCIPLINAIRES	650	Wolseley School Randy Guest FILM / FILMS	1.300
Division scolaire Whiteshell	3,644	Inkster School	050	Randy duest Film / Films	2,000
F.W. Gilbert School	0.207	Leigh-Anne Kehler STORYTELLING / CONTES	650	Prior Year overaccrual Coûts de l'année précédente	(1,622)
Film Roots FILM / FILMS Pinawa Secondary School	2,397	Kent Road School Casimiro Nhussi & Jay Stoller		Cours de l'aimee precedente	(1,022)
vans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRES 1,24		INTER / INTERDISCIPLINAIRES	2,600	Artists in the Schools Mentorship P	rogram
Winnipeg SD	24,956	Lord Selkirk School Tusia Kozub Music / Musique	1,300	Programme de mentorat – Artistes à l'école	950
Division scolaire Winnipeg	24,936	Luxton School		Randy Guest	500
Brock Corydon School Len Udow Music / Musique	2,600	Leigh-Anne Kehler STORYTELLING / CONTES	1,300	Katie Kozak	200
	2,000	Montrose School		Aliza Amihude	250
Carpathia School Trisha Todoruk-Harvey VISUAL / ARTS VISUE	ıs 650	Carolyn Gray VISUAL / ARTS VISUELS	650	Artists in the Schools Partnership F	rogram
Champlain School		Robert H. Smith School	1.050	Programme de partenariat -	
Jamie Oliviero STORYTELLING / CONTES	1,556	Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS Rockwood School	1,950	Artistes à l'école	4,678
Clifton School		Marianne Gopalkrishna VISUAL / ARTS VISUELS	650	Artists in the Schools Professional De	velopment
Casimiro Nhussi & Jay Stoller		Manitoba Theatre for Young People Inc.		Artistes à l'école	
INTER / INTERDISCIPLINAIRES	1,300	THEATRE / THÉÂTRE	1.300	Perfectionnement professionnel	7,857

	ortunities to Indivi éciales pour indiv		26,700	Award of Dis Prix de distir			\$ 30,000
APPLICATIONS DEMANDES 18	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ 86,402	AWARDED SUBVENTIONS		APPLICATIONS DEMANDES 7	REQUESTED MONTANT DEMANDS 210,000	AWARDED SUBVENTIONS 1	
DEADLINE DATE LIMITE	May 15 mai 200	08		DEADLINE DATE LIMITE:	December 15 d	lécembre 2008	
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S) RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)	Kevin Wesequa Jolene Baille, W Anthony Kiendl Jerry Semchysh Dance / Danse	linnipeg Winnipeg		ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	Louise Fiset, M Allan Gilliland, Steve Gouthro, Cherry Karpysh	Edmonton Brandon	
	Freya Olafson Music / Musiqu Vince Fontaine	е	4,000	RECIPIENT(S) BENÉFICIAIRE(S):	Roland Mahé	s Rearris, Tucson	30,000
	Video / Videos Daniel Barrow		4,000				
DEADLINE DATE LIMITE:	January 15 janu	vier 2009					
ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Laurie Lam, Wi Patrick Parson, Robert Epp, Wi Lita Fontaine, V Crystal Kolt, Flii	Toronto nnipeg Vinnipeg					
RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S):	Dance / Danse Casimiro Nhust Maritel Centurio		5,000 4,700				
	Music / Musiqu Oleg Pokhanov	ski & Megumi Masaki Duo	5,000				

rogramme de	es arts autochtone	25	\$ 87,511	Développemer	nt creatif des arts	autochtones	\$ 66,520
basisiant Au	Towns / Dunfassi	ional Davolanment		Music / Musique	ue		
4.0	rfectionnement p	ional Development		APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
our artistes a		ioressionner	\$ 10.991	DEMANDES 3	MONTANT DEMANDE 17.190	SUBVENTIONS 2	
			4 10,000	_	17,190	2	
Dance / Danse				DEADLINE DATE LIMITE	June 30 juin 20		
PPLICATIONS EMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS		ASSESSOR(S)	0 11511		
Canada Ca	900	1		EVALUATEUR(S)	Gerald Folster,		
ECIPIENT(S)					Ervin Chartrand		
ENÉFICIAIRE(S)	Buffy Handel		900		Barbara Croall, Elizabeth Denny		
Acres I Advances				RECIPIENT(S)		y, winnipeg	7.50
Ausic / Musiq		*****		BENEFICIAIRE(S)	Vince Fontaine		7,50
PPLICATIONS EMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS		DEADLINE DATE LIMITE:	November 30 n	ovembre 2008	
	4,760	7		ASSESSOR(S)	11010111001 00 1		
EC(PIENT(S)				EVALUATEUR(S)	Cheyenne Henr	ry, Winnipeg	
ÉNÉFICIAIRE(S)	Jennilee Martine		960		Anthony Martin	, Winnipeg	
	Derek McCorrist	ter	510		Jeremy Torrie, V	Winnipeg	
	Gloria Spence		510	RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	David Boulange	er	6,69
	Bertha Twin		476				
	Gloria Spence		476	Craft / Artisan			
	Don Amero		587		RECUESTER	AWARDED	
	Ray Stevenson		701	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	SUBVENTIONS	
ilm / Films				7	50,890	1	
PPLICATIONS EMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS		DEADLINE DATE LIMITE	November 30 r	novembre 2008	
	1,200	1		ASSESSOR(S)	Cheyenne Hen	ny Winninga	
ECIPIENT(S)				EVALUATEUR(S)	Anthony Martin		
ENEFICIAIRE(S):	Caroline Monne	et .	621		Jeremy Torrie,		
Asual Arts / A	ete menale			RECIPIENT(S)			7.50
PPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED		BENEFICIAIRE(S)	Huguette Gautl	ner	7,50
EMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS					
l.	1,500	1		Video / Vidéos			
ECIPIENT(S)	Lique Carl Moor	de	750	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
ENEFICIAIRE(S)	Linus Carl Wood	15	750	2	14.856	1	
Writing & Put	lishing / Lettre et			DEADLINE	14,000		
PPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED		DATE LIMITE	November 30 r	novembre 2008	
EMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS		ASSESSOR(S)	Chausana Han	n. Winning	
1	1,500	1		EVALUATEUR(S)	Cheyenne Hen		
ECIPIENT(S) SÉNÉFICIAIRE(S)	Myrelene Ranvi	ile	1.500		Anthony Martin Jeremy Torrie,		
SEMEFICIAINE (3)	wyrelene ranvi	ine.	1,000	RECIPIENT(S)		Mail III IbeR	7.50
	ary / Interdisciplina			BENEFICIAIRE(S)	Lorne Olson		7,50
APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED					
DEMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS		Vistral Arts / A	rts visuels		
1	3,750	1		APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S):	Gus Higheagle		3.000	DEMANDES	MONTANT DEMANDE	SUBVENTIONS	
JEMET TOTAL METS/	ado i ngi naga		-,	8	59,974	3	
				DEADLINE DATE LIMITE	June 30 juin 20	008	
				ASSESSOR(S)			
				EVALUATEUR(S)	Gerald Folster,		
					Ervin Chartrand	n Winnineg	
					Barbara Croall.	Campbellville	
				RECIPIENT(S)		Campbellville	7.50

DATE LIMITE	November 30 n	ovembre 2008		Management Gestion et go	& Governance		\$ 35,690
ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Cheyenne Henr	ry, Winnipeg		Music / Musi			12,000
	Anthony Martin Jeremy Torrie, V			APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Carmen Hathav		7,490	DEMANDES 2	MONTANT DEMANDE 12,000	SUBVENTIONS 2	
				DEADLINE DATE LIMITE:	April 01 avril 20	008	
	lishing / Lettre et			ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	Roland Boucha	ard, Winnipeg	
APPLICATIONS DEMANDES 2	MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS 1			Larry Desroche Elwood Jimmy,		
DEADLINE	15,000			RECIPIENT(S) BÉMÉFICIAIRE(S):	West End Cultu		4,500
DATE LIMITE ASSESSOR(S)	June 30 juin 20				Winnipeg Philh	armonic Choir	7,500
ÉVALUATEUR(S)	Gerald Folster, S Ervin Chartrand						
	Barbara Croall,	Campbellville		Visual Arts /	Arts visuels		23,690
RECIPIENT(S)	Elizabeth Denny Evelyn Morales	y, Winnipeg	7,500	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
BÉNÉFICIAIRE(S).	Everyii iviorales		7,500	4 DEADLINE	26,100	4	
Interdisciplina	erdisciplinary / Interdisciplinare			DEADLINE DATE LIMITE:	April 01 avril 20	800	
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE 14,840	AWARDED SUBVENTIONS 1		ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	Roland Boucha Larry Desroche	rs, Winnipeg	
DEADLINE				RECIPIENT(S)	Elwood Jimmy, Regina Artbeat Studio Inc.		7.500
DATE LIMITE ASSESSOR(S)	June 30 juin 20	008		BÉNÉFICIAIRE(S):	La Maison des artistes visuels francophones Inc. Urban Shaman Inc. Video Pool Media Arts Centre		7,500
ÉVALUATEUR(S):	Gerald Folster, Ervin Chartrand Barbara Croall, Elizabeth Denny	, Winnipeg Campbellville					5,390 7,500 3,300
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)	Lorne Christian		7,340	Artist in the	Community Resid	laneu	
Aboriginal Ari	e Mantarchia Tra	ining & Development		Control of the Control	ésidence dans la c		\$ 66,000
	développement d	-		Music / Musi	que		19,000
autochtones	avec mentor		\$ 10,000	APPLICATIONS	REQUESTED	AMARDED	
Visual Arts / A	rts visuels REQUESTED	AMARDED		DEMANDES 9	74,685	SUBVENTIONS 3	
DEMANDES	MONTANT DEMANDE 5,000	SUBVENTIONS 1		DEADLINE DATE LIMITE:	April 01 avril 20	008	
DEADLINE		-		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S):	Brenda Gorlick	, Winnipeg	
DATE LIMITE: ASSESSOR(S)	November 30 n	ovembre 2008			Jo Anna Lange		
EVALUATEUR(S):	Cheyenne Henr				Andrew Balfour Michael Boss, 1		
	Anthony Martin Jeremy Torrie, V					nown, Winnipeg	
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	G. Jazz de Mon		5,000	RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S).	Virtuosi Concer	ts	4,000
				DATE LIMITE	October 01 oct	obre 2008	
Interdisciplina	ary / Interdisciplina	aire		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Liz Barron, Wir	nnipeg	
APPLICATIONS DEMANDES 1	REQUESTED MONTANT DEMANDE 5,000	AWARDED SUBVENTIONS 1			Rémi Bouchard Pierre Freynet,	Winnipeg	
DEADLINE DATE LIMITE:	November 30 n	ovembre 2008			Phoebe Man, V Judy McNaugh	Vinnipeg iton, Prince Albert	
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	Cheyenne Henr	y, Winnipeg		RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Agassiz Music Jazz Winnipeg	Inc.	5,000 10,000
	Anthony Martin Jeremy Torrie, 1						
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Jaimie Isaac		5,000				

			10,000	DEADLINE DATE LIMITE:	October 01 octo	bre 2008	
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE 20,000	AWARDED SUBVENTIONS		ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Liz Barron, Winr Rémi Bouchard		
DEADLINE DATE LIMITE:	October 01 octo	bre 2008			Pierre Freynet, V Phoebe Man, W		
SSESSOR(S)	Liz Barran Win	ninog				on, Prince Albert	
VALUATEUR(S):	Liz Barron, Wini Rémi Bouchard			RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S).	Chamber Orche	stra	
	Pierre Freynet,				Without Borders	(MUSAIC)	8,000
	Phoebe Man, W				Le 100 Nons		10,000
	Judy McNaught	on, Prince Albert					
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S)	Eritrean Commi	unity in Winnipeg Inc.	10,000	Theatre / The	âtre		17,970
Sevel Arte / I	Nets viewale		37.000	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
Visual Arts / A	arts visueis		37,000	3	20,470	2	
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS		DEADLINE	April O1 puril 20	no .	
5	50,000	4		DATE LIMITE	April 01 avril 20	100	
DEADLINE		200		ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S)	Brenda Gorlick,	Winnipeg	
DATE LIMITE:	April 01 avril 20	108			Jo Anna Lange,		
SSESSOR(S) VALUATEUR(S)	Brenda Gorlick	Winnipeg			Andrew Balfour		
	Jo Anna Lange,	Winnipeg			Michael Boss, V		
	Andrew Balfour	, Winnipeg		RECIPIENT(S)	Mary Louise Ch		
	Michael Boss, V	Winnipeg		BÉNÉFICIAIRE(S):	The Improv Exp	perience Inc.	10,000
DE CUDICME/C)	Mary Louise Ch	own, Winnipeg		DEADLINE DATE LIMITE	October 01 octo	obre 2008	
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Art City		9,000	ASSESSOR(S)			
	Golden Prairie	Arts Council	9,000	EVALUATEUR(S)	Liz Barron, Win		
	Graffiti Art Prog	ramming Inc.	9,000		Rémi Bouchard		
DEADLINE DATE LIMITE:	October 01 oct	obre 2008			Pierre Freynet, Phoebe Man, V		
ASSESSOR(S)						ton, Prince Albert	
ÉVALUATEUR(S):	Liz Barron, Wir			RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S)	Flin Flon Arts C		7,970
	Rémi Bouchard Pierre Freynet,	TANK TO A STATE OF THE STATE OF		DEMETICIAINE(S).	1 111 1 1011 7 11 10		
	Phoebe Man, V			Visual Arts /	Arte visuals		24,500
		iton, Prince Albert		VISUAL ARTS /	Wife Aleneis		24,500
RECIPIENT(S) BENEFICIAIRE(S):	Crossing Comp	nunities Art Project Inc.	10,000	APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS	
DENETIONINE (U).	Orocoming comm	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		17	75,600	5	
Community	Connections & Ac	*nt1		DEADLINE			
	sons communauti		\$ 85,470	DATE LIMITE	April 01 avril 2	008	
		***	33,000	ASSESSOR(S) EVALUATEUR(S)	Brenda Gorlick	, Winnipeg	
Music / Musi		AWARDED			Jo Anna Lange	Winnipeg	
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE	AWARDED SUBVENTIONS			Andrew Balfou		
6	55,000	4			Michael Boss,		
DEADLINE	April 01 avril 2	008		RECIPIENT(S)		nown, Winnipeg	
DATE LIMITE: ASSESSOR(S)	April OI avril 2			BENEFICIAIRE(S)	Artbeat Studio		10,000
EVALUATEUR(S)	Brenda Gorlick	,			Darrell Bascha		5,000
	Jo Anna Lange				James Hogabo		2,500 2,500
	Andrew Balfou			DEADLINE	Susana Danylii	un	2,00
	Michael Boss,			DEADLINE DATE LIMITE	October 01 oct	tobre 2008	
RECIPIENT(S)		hown, Winnipeg	10.000	ASSESSOR(S)	Liz Barron, Wi	nnineg	
BÉNÉFICIAIRE(S)	The In Fuse G	roup Inc. r (Beaulieu-Anishinaabe)	10,000 5,000	EVALUATEUR(S)	Rémi Bouchar		
	Douring Priocks	(Deaulieu-Affisi III laabe)	3,000		Pierre Freynet		
					THEIR FIGURES.	, with the cig	
					Phoebe Man,		
				RECIPIENT(S)	Phoebe Man,		

Interdisciplin	nary / Interdiscipli	naire	10,000	ArtsSmarts GénieArts			
APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDE 12.500	AWARDED SUBVENTIONS			/ GénieArts II		\$ 52,000
2 DEADLINE	12,500			interdisciplina	ary / Interdisciplin	aire	
DATE LIMITE:	April 01 avril 20	800		APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED	
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	Brenda Gorlick			DEMANDES 13	MONTANT DEMANDE 109,541	SUBVENTIONS 7	
	Jo Anna Lange, Andrew Balfour			DEADLINE DATE LIMITE:	February 28 fé	urier 2008	
	Michael Boss, \			ASSESSOR(S)			
		own, Winnipeg		ÉVALUATEUR(S):	Marsha Knight		
RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	0				Michael Olito, I		
DEADLINE	0-4-4 014	ahaa 2008		RECIPIENT(S)	Joan Trott, Pier		10,000
DATE LIMITE:	October 01 octo	obre 2008		BÉNÉFICIAIRE(S):	Brandon School Carpathia School		10,000 2,500
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S)	Liz Barron, Win	nipeg			Harrow School	001	2,500
	Rémi Bouchard				Maple Leaf Sc	hool	10,000
	Pierre Freynet,				Mitchell Eleme		8,500
	Phoebe Man, V				Prince Edward	Community School	10,000
RECIPIENT(S)		ton, Prince Albert	10.000		West St. Paul S	School	8,500
BÉNÉFICIAIRE(S):	Manitoba Great	Wall Performing Arts Inc.	10,000				
				ArtsSmarts I	/ GénieArts I		\$ 5,420
				Interdisciplina	ary / Interdisciplin	aire	
				APPLICATIONS	REQUESTED	AWARDED SUBVENTIONS	
				DEMANDES 8	MONTANT DEMANDÉ 8,181	20BAEMIION2	
				DEADLINE			
				DATE LIMITE:	March 31 mars	s 2009	
				RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Binscarth Scho	ool	970
					Elmwood High		700
					F.W. Gilbert Sc	hool	1,000
					Stonewall Faith	Academy	1,000
				DEADLINE DATE LIMITE:	March 31 mars	s 2009	
				RECIPIENT(S) BÉNÉFICIAIRE(S):	Ecole St. Avila		750
				BENEFICIAIRE(3):	Grosvenor Sch	ool	1.000
					diodrenoi dan		-,
				Special Proje	cts	and the survey to the state of	
				Projets spéci	aux	Stage Wallsman &	\$ 250,000
				Arts Educatio	n Initiatives /		
				Initiative en é	ducation artistiqu	e	25,000
				2010 Vancou	iver Olympic Gam	es (cultural component)	
				Les Jeux oly	mpiques d'hivers	de 2010	
				à Vancouver	(volet culturel)		75,000
				CHTS Operat	ting Grant to Mani	toba Theatre Centre	
				C. b	a fanationnament	di Ministère de sulture	

Subvention de fonctionnement du Ministère de culture,

150,000

patrimoine, tourisme et sport du Manitoba pour le Manitoba Theatre Centre CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA





Rapport Annuel



Mission

Le Conseil des arts du Manitoba est un organisme indépendant du gouvernement provincial qui se consacre à l'excellence artistique. Nous offrons un large programme de subventions destinées aux artistes professionnels et organisations artistiques. La mission du Conseil des arts du Manitoba est de promouvoir, de préserver et de soutenir les arts en tant qu'éléments essentiels à la qualité de vie de tous les Manitobains et Manitobaines.

Vision

Le Conseil des arts du Manitoba imagine une province à l'esprit créatif stimulé par la présence des arts au cœur de la vie communautaire où :

- » la population apprécie une expression culturelle et artistique variée;
- » les arts sont vivement encouragés en tant que composante majeure de l'excellence en éducation;
- » le paysage artistique est caractérisé par une participation à l'échelle de la province qui inclut les divers habitants et collectivités.

Mandat

Conformément au protocole d'entente conclu avec la Province, le Conseil soutient les activités artistiques professionnelles des personnes, des groupes ou des organismes faisant preuve d'une excellence artistique démontrée ou potentielle. Ceci inclut le financement des établissements de formation artistique, l'évaluation professionnelle, le perfectionnement professionnel, le Programme des artistes à l'école et les tournées.

Valeurs

La vision, la mission et les objectifs du Conseil des arts du Manitoba seront guidés par les dix valeurs essentielles suivantes:

EXCELLENCE

Faire preuve d'excellence dans les arts et dans l'administration et la prestation de nos programmes.

DIVERSITÈ

Encourager l'intégration des arts dans la vie et l'inclusivité au sein du secteur artistique.

TRANSPARENCE

Faire preuve de transparence dans nos relations avec nos clients et nos publics.

LEADERSHIP

Faire preuve de leadership dans nos idées et nos actions.

INNOVATION

Faire preuve d'ouverture d'esprit, de créativité et d'une vision à long terme.

COMMUNICATION

Fournir des renseignements d'importance à nos clients et à nos publics.

CONSULTATION

Travailler en coopération et en partenariat avec nos clients et nos publics.

ENGAGEMENT

Nous engager à respecter nos obligations envers nos clients et à atteindre nos objectifs.

RESPECT

Respecter le caractère unique de nos clients en étant justes et équitables.

INTÉGRITÉ

Faire preuve d'honnêteté dans nos rapports avec nos clients et nos publics.

I LETTRE AU PREMIER MINISTRE

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

6 OBJECTIF 1: ENCOURAGER L'EXCELLENCE ARTISTIQUE

7 OBJECTIF 2: PROMOUVOIR LES ARTS

10
OBJECTIF 3: ...
APPUYER LA DIVERSITÉ CULTURELLE

11 OBJECTIF 4: PROMOUVOIR L'ÉDUCATION

14 OBJECTIF 5: GÉRER LES RESSOURCES DE FAÇON EFFECTIVE, IMPUTABLE ET TRANSPARENTE

15 ROLAND MAHÉ: RÉCIPIENDAIRE DU PRIX DE DISTINCTION EN ARTS DU MANITOBA

16 MEMBRES DU CONSEIL ET DU PERSONNEL

17 ÉTATS FINANCIERS

25 LISTE DE SUBVENTIONS Lettre au Premier Ministre

525-93 avenue Lombard Winnipeg (Manitoba) Canada R3B 3B1 204 945 2237 204 945 5925

Le 14 septembre 2009

Monsieur Gary Doer, Premier ministre et président du Conseil exécutif

Cher Monsieur le premier ministre,

Conformément aux dispositions de la Loi sur le Conseil des arts du Manitoba, je vous soumets, au nom de ses membres, le rapport des activités du Conseil correspondant à la période du 1er avril 2008 au 31 mars 2009.

Veuillez recevoir, Monsieur le premier ministre, mes salutations distinguées.

want of

Dr. Judith Flynn



Rapport de la présidente et du directeur général







DOUGLAS RISKE DIRECTEUR GÉNÉRAL

C'est ce qui anime le Manitoba

En 2008/09, le Conseil des arts du Manitoba (CAM) a accordé plus de 500 subventions s'élevant en tout à 8 143 989\$. Celles-ci soutiennent une vaste gamme d'organismes et d'artistes professionnels qui vivent et travaillent dans notre province. Tous les volets de la vie communautaire auxquels les Manitobains tiennent tant bénéficient directement ou indirectement de cet appui: justice, éducation, santé, économie et environnement. L'art loge au cœur des communautés robustes, d'une économie dynamique et créative, d'une main-d'œuvre forte, d'un système d'éducation productif. Ils constituent le cœur d'une province reconnue comme un centre d'excellence branché à l'international.

L'art C'est ce qui anime une Communauté robuste

Les arts et les activités culturelles trouvent leur place au cœur des communautés. Ils rendent celles-ci plus invitantes, leur insufflent de la vivacité, développent des rapports inpersonnels, attirent les touristes et les aident à gagner en compétitivité à l'échelle planétaire. La ville de Morden, par exemple, se veut un exemple éloquent d'une communauté reposant sur de solides assises artistiques. En 2008, elle a été désignée capitale culturelle canadienne dans la catégorie des villes de moins de 50 000 citoyens. Le CAM s'y est rendu l'automne dernier dans le cadre du festival Chautaqua Spirit et a été l'hôte d'une réception pour souligner cette belle réussite.

De plus, des membres du conseil d'administration et du personnel du CAM ont rendu visite à plusieurs autres communautés dans le cadre de tournées d'écoute. Nous sommes allés à Neepawa, Steinbach, Portage la Prairie, Flin Flon, The Pas et Churchill y rencontrer des Manitobains dans leurs communautés pour prendre le pouls de leurs priorités, rêves, visions et aspirations. Tous ceux que nous avons vus nous ont fait part de leur profond intérêt en matière de tendances et enjeux ayant trait à l'innovation, l'inclusion sociale et une économie créative pour l'avenir.

Les consultations du Conseil avec des artistes et des organismes sont de nature exhaustive. Chaque année, nous réunissons les membres d'un comité consultatif multidisciplinaire des arts qui nous font part des enjeux et opportunités de l'heure et de demain dans le monde artistique. En 2008, le comité consultatif des arts a complété son mandat de trois ans et nous allons nous adresser à la communauté pour lancer le processus de mise en nominations pour élire un nouveau comité consultatif des arts à l'automne 2009. Nous tenons à remercier les membres du comité sortant qui ont bien voulu contribuer du temps et partager des idées avec nous et pour avoir représenté si ardemment la communauté artistique pendant leur mandat.

Nous tenons également des consultations par le biais de forums spécfiques à des disciplines et organisons des présentations avec le grand public et des groupes d'artistes dans toutes les disciplines artistiques. Cette année, le CAM a tenu des consultations avec la communauté des arts franco-manitobaine, en partie pour annoncer le lancement du nouveau programme de Résidence de création Manitoba/Nouveau-Brunswick, lequel donne priorité pendant ses deux premières années aux demandes déposées par des Franco-manitobains. Ces consultations sont permanentes et s'avèrent d'une valeur inestimable pour le développement et l'évaluation de nos programmes.

Depuis plus de 25 ans, nos programmes d'éducation, de résidence et de tournées, ainsi que les expositions-concours, ont éveillé l'intérêt des communautés isolées et du nord du Manitoba. Cette année, le CAM a convoqué un Forum des arts du nord à Baker's Narrows pour des artistes et organismes des arts du019 nord et embauché une consultante à temps plein affectée au Programme des arts un accès accru à nos programmes par des artistes et organismes qui contribuent des voix et des pratiques artistiques uniques au riche paysage culturel du Manitoba.

Nos initiatives en matière de communications appuient à leur tour le travail de diffusion de renseignements au sujet de nos programmes tout en mettant en valeur l'importance des arts aux yeux des communautés manitobaines. À cet effet, notre site Web fera bientôt peau neuve et nous lancerons sous peu un DVD qui célébrera notre 40e anniversaire.

Cart
C'est ce qui anime
une Économie dynamique

C'est ce qui anime un systéme Scolaire sain et productif

C'est ce qui anime un Univers branché

Les dernières élections fédérales ont clairement démontré que les Canadiens tiennent énormément au rôle des arts dans leur quotidien. L'appui aux arts dans les provinces à travers le pays connaît un regain de vigueur et le Manitoba est menacé de perdre sa place au second rang des provinces quant à l'appui aux arts per capita.

En contexte économique difficile, les gouvernements et le grand public perdent souvent de vue la grande valeur des arts et de la culture, y voyant plutôt un luxe. Au cours de la dernière année, le Conseil d'administration a consulté les présidents de grands organismes des arts pour discuter d'une Alliance des arts du Manitoba qui s'engagerait à défendre les arts partout au Manitoba.

Le CAM a également tenu deux réunions de renforcement des capacités de la communauté des arts, sous l'animation du grand consultant des arts Jerry Yoshitomi, intitulées « Diriger et gérer en période de turbulence ». Ces réunions ont permis à un grand nombre d'organismes des arts de se partager des pratiques actuelles, identifier des secteurs de collabotation possible et imaginer de nouvelles initiatives et réponses par voie de choc des idées.

En 2008/2009, le Conseil est entré en partenariat avec des subventionneurs de par tout le pays pour développer et mettre à contribution une base commune de données financières et statistiques. Elle comprendra des données de recherche utiles quant à l'analyse des tendances dans les arts, aux activités culturelles et à l'envergure commerciale des arts. Le CAM a aussi développé plus avant le système AIMS de gestion des subventions avec un report à l'automne 2009 de son entrée en ligne.

De plus, le CAM est devenu membre des chambres de commerce du Manitoba et de Winnipeg pour veiller ce que les arts figurent au menu des discussions portant sur le climat économique de notre province. L'éducation artistique permet aux jeunes d'acquérir des habiletés transversales qui alimentent une plus grande confiance en soi, une plus forte aptitude à l'empathie et un plus haut niveau de créativité que chez les jeunes qui n'ont pas été exposés à l'éducation artistique. Ceci permet de mieux cimenter les assises de la prochaine génération de Manitobains à qui reviendra le maintien de et la participation à des communautés saines, inclusives et créatives.

La mise sur pied d'une Section d'Éducation artistique, gérée par la directrice de l'Éducation artistique, a donné des résultats probants quant à l'accès aux programmes des Artistes à l'école et de GénieArts. Au cours de la dernière année, 199 stages d'artistes à l'ecole ont rejoint 32 211 élèves dans 160 écoles partout au Manitoba. Le CAM poursuit son appui au programme GénieArts, lequel fait partie de la plus vaste initiative d'éducation au pays et vise à améliorer les vies et la capacité d'apprendre des enfants en injectant des arts dans les matières communes. Le programme de Lectures publiques par des auteurs du Manitoba, géré par le CAM, a placé 150 auteurs dans des écoles et communautés l'an dernier.

Les programmes du Conseil épaulent des individus et des organismes qui se produisent devant de jeunes publics, offrent des programmes éducatifs ciblés ou créent des œuvres pour ces publics de jeunes. Récemment, le CAM a conclu un partenariat avec la Manitoba Association of School Superintendents pour que Richard Deasy, anciennement président de l'United States Arts Education Partnership, tienne des consultations avec les coordonnateurs de l'éducation artistique du Manitoba. Grâce à cette activité en partenariat, le CAM a été en mesure de contribuer à parfaire des programmes d'éducation artistique efficaces pour les jeunes, à l'école comme dans la communauté.

Les artistes et organismes d'arts du Manitoba produisent d'excellentes œuvres d'art de calibre mondial. La popularité grandissante à l'international de nos artistes et de leurs œuvres est une immense source de fierté pour tous les Manitobains. Grâce à des programmes et politiques qui reconnaissent la nature unique des identités autochtone et franco-manitobaine de la province, le Conseil pousse à l'excellence. Il a également élaboré des politiques axées sur les besoins uniques des communautés ethnoculturelles, lesquelles gagnent en taille et en épanouissement partout au Manitoba. Peu importe créneau socio-économique, âge, culture ou situation géographique, le rendement économique et social sur l'investissement dans les arts avantage tous les Manitobains. Dans le climat fiscal difficile que nous éprouvons, l'engagement à soutenir les arts vise à assurer la stabilité, le bien-être et l'excellence culturelle dans la province.

Nous sommes très fiers de vivre dans une province suffisamment clairvoyante pour reconnaître les retombées économiques, sociales et psychologiques que les arts peuvent offrir à ses citoyens et communautés. Et nous reconnaissons avec gratitude l'appui important que les arts contribuent grâce au financement du Conseil des arts du Manitoba, ainsi que d'autres agences et organismes des arts du Manitoba.

En cette 40e année de croissance et de changement, un grand merci aux membres du conseil d'administration et au personnel au terme d'une autre année réussie. Ensemble, nous continuerons à épauler et encourager des artistes et des organismes des arts, un élément essentiel à l'existence d'un Manitoba créatif, à ses citoyens et à ses communautés.

Dr. Judith Flynn

PRESIDENTE

Douglas Riske DIRECTEUR GENERAL



« Un soldat souffrant de stress post-traumatique l'a interprété en disant que c'était comme s'il était assis sur la chaise et que les virevoltes des bouts de tissu représentaient des pensées qui l'envahissent en désordre, ce qui déclenche son stress post-traumatique ».

Le directeur du musée de l'ARC, M. Marc George

« Je suis persuadée que les arts visuels ont un sens en autant qu'ils touchent le grand public dans son quotidien », estime Jennifer Woodbury, directrice générale de la Art Gallery of Southwestern Manitoba à Brandon. « Comme nous sommes tout près de la base militaire de Shilo, où loge le musée de l'Artillerie royale canadienne (ARC), nous avions trouvé approprié de monter une exposition centrée sur le quotidien de la vie d'un soldat », ajoute Mme Woodbury.

Le directeur du musée de l'ARC, M. Marc George, a convenu d'y exposer une installation de l'artiste Bard Hunt. Une de ses pièces est intitulée *Storm*, et M. George la décrit comme « un ouragan de bandes de tissu autour d'une chaise dans une enceinte de 1300 pi. ca. ». Les bandes de tissu sont faites de bouts d'uniformes de camouflage.

Lin Xu est une céramiste venue à Brandon en 2004 pour enseigner le nouveau programme des beaux-arts du département des arts visuels et autochtones de l'université de Brandon.

Mme Xu dit, en sa qualité d'artiste, que « La Art Gallery of Southwestern Manitoba s'est avérée fort importante parce que sans elle se serait sentie venue d'ailleurs. Elle vous accueille et apprécie comme si vous aviez une raison d'être. À mes yeux, la destinée de l'art est de rassembler les gens ».

L'Art C'est ce qui anime des Citoyens engagés et compréhensifs



Le festival international du conte de Winnipeg, présenté au grand public gratuitement, est le premier festival canadien à célébrer les liens entre l'art du conte et le recherche de la paix. "Les contes logent au coeur de notre humanité et sont à la base de l'édification de nos rapports. Ils sont une forme d'art et de culture qui, dénuée de technologie, deviennent un puissant outil de rapprochement tant des adultes que des enfants en matière de développement de la communauté et de maintien de la paix. Le conte se veut un investissement, auprès des jeunes, des adultes et de la communauté, qui contribue à développer une force intérieure et donne à la voix et à la démocratie une place au soleil ».

Dr. Jessica Senehi, Directrice adjointe, Mauro Centre for Peace and Justice.

« Mes élèves sont plus à même tant de réfléchir sur ce qu'ils sont et sur leur place en qualité de citoyens de la planête que de se doter de leur propre voix pour raconter leurs histoires personnelles ». BARB HUNT, STORM 2009, MUSÉE CENTRAL DU RÉGIMENT ROYAL DE L'ARTILLERIE CANADIENNE, BFC SHILO, TISSU D'UNIFORMES DE CAMOUFLAGE USÉS; PHOTO: KEN FRAZER GROS PLAN LIN XU

PAULINE TENNENT ET SON NEVEU LIAM TENNENT, PHOTO: EBONIE KLASSEN, LIN XU, LA JOIE DE L'ENNUI, GLAISE ET VERNIS, 2003-2008 (DÉTAIL) RACONTEUSE, LIZ TURKEL, PHOTO: PAOLO PORQUEZ



citoyens



Le festival international du conte de Winnipeg, présenté au grand public gratuitement, est le premier festival canadien à célébrer les liens entre l'art du conte et le recherche de la paix. Les contes logent au coeur de notre humanité et sont à la base de l'édification de nos rapports. Ils sont une forme d'art et de culture qui, dénuée de technologie, deviennent un puissant outil de rapprochement tant des adultes que des enfants en matière de developpement de la communauté et de maintien de la paix. Le conte se veut un investissement, auprès des jeunes, des adultes et de la communauté, qui contribue à développer une force intérieure et donne à la voix et à la démocratie une place au soleil »

Dr. Jessica Senehi, Directrice adjointe Mauro Centre for Peace and Justice

« Mes élèves sont plus à même tant de réflèchir sur ce qu'ils sont et sur leur place en qualifé de citoyens de la planète que de se doter de leur propre voix pour raconter leurs histoires personnelles «...

Suzanne Beaumont, enseignante de 10e année à l'Institut collégial Vincent Massey. BARB HUNT STORM 7009, MUSÉE CENTRAL DU REGIMENT ROYAL DE L'ARTILLERIE CANADIENNE BEC SHILO, TISSU D'UNIFORMES DE CAMOUFLAGE USES, PHOTO, KEN FRAZER GROS PLAN LIN XU

PAULINE TERMENT ET SON NEVEU LIAM TERMENT PHOTO EBONIE KLASSEN. LIN XIJ LA JOJE DE LENNUT GLAISE ET VERNIS 2003-2008 (DETAIL) RACONTEUSE. LIZ TURKEL, PHOTO PAOLO PORQUEZ



Plan stratégique 2008 / 2009

OBJECTIF 1

Reconnaître et encourager l'excellance, la creativité et l'innovation artistique.

- 1.1 Le secteur des arts professionnels au Manitoba est dynamique et innovateur.
 - 1.1.1 Les structures subventionnelles du CAM répondent de fait aux pratiques d'innovation, collaboration et expérimentation des artistes.
 - Le programme des Occasions spéciales, à l'appui d'initiatives uniques et d'occasions extraordinaires pour des individus et organismes, a grandi davantage et attiré un plus grand nombre de demandes.
 - Le programme Multi-Arts est devenu le programme Départs et cherche maintenant à encourager l'expérimentation et la collaboration au sein et entre des disciplines artistiques, et l'exploration de nouvelles approaches, y compris de nouveaux media et formes d'art.
 - 1.1.2 Le CAM encourage l'interaction entre les artistes du Manitoba et les organismes professionnels des arts.
 - Le programme de Lectures publiques par des auteurs du Manitoba est revenu dans le giron du Conseil et aide des auteurs du Manitoba à lire de leurs oeuvres dans des communautés et organismes hôtes.
 - Les subventions de commandes d'œuvres et de développement ont continué à servir les besoins d'artistes et d'organismes.
 - 1.1.3 Le CAM offre une vaste gamme de programmes qui répondent à la diversité de la pratique artistique au Manitoba.
 - Diverses pratiques artistiques ont été soutenues par le CAM par le biais de nouvelles publications et de présentations ciblées dans des communautés, ainsi que par la création du poste de spécialiste de l'information, avec responsabilité de présentations dans des contextes communautaires et de premier contact avec des demandeurs à l'occasion d'ateliers et d'interaction directe dans les communautés.
 - Les programmes d'accès ont permis d'épauler/ encourager des artistes émergents à travailler avec des professionnels. Un autre programme de perfectionnement professionnel a été mis sur pied pour aider des artistes impliqués dans la pratique des arts dans la communauté.
- 1.2 Les organismes des arts du Manitoba sont robustes et viables.
 - 1.2.1 Le CAM offre aux organismes des arts un meilleur accès à une formation en marketing, intéressement des auditoires, gestion, gouvernance et planification.

- Accentuation du dialogue avec des organismes pour identifier les ressources requises pour les programmes de perfectionnment et/ou croissance. Rencontres avec des dirigeants de conseils d'administration d'organismes des arts au sujet d'alliances artistiques en cours et possibles.
- Inclusion dans les subvention destinée aux projets de voyage ou perfectionnement professionnel d'une section pour les administrateurs des arts.
- Tenue d'ateliers de marketing et de développement pour tous les organismes avec animation par Jerry Yoshitomi, un consultant en arts. En parallèle, une vaste gamme d'organismes des arts ont pu discuter de leurs pratiques courantes, identifier des domaines possibles de collaboration et s'engager dans les remue-méninges au sujet de nouvelles initiatives.
- 1.2.2 Le CAM offre des ressources ciblées et des opportunités pour aider des organismes des arts de toutes tailles et disciplines à viser l'excellence, la créativité et l'innovation artistiques.
 - Lancement en mars 2009 d'un programme de subventions de deux ans pour assurer un financement pluriannuel à de petits organismes musicaux et de danse ayant un bel historique d'évaluation par des pairs et d'excellence en présentation et gestion, afin de mieux planifier, innover et rechercher l'excellence artistique.
- 1.3 Les artistes, à titre individuel, vivent des carrières satisfaisantes et viables.
 - 1.3.1 Le CAM offre des ressources ciblées et des opportunités pour aider des artistes, peu importe leur palier de carrière, à viser l'excellence artistique.
 - Raffinement et mise à jour des exigences d'admissiblité et des lignes directrices en fonction de l'évolution de la communauté des arts.
 - 1.3.2 Le CAM fournit des programmes et services d'une façon qui reflète l'Examen du soutien accordé aux artistes du Manitoba.
 - Raffinement continu du processus d'évaluation par des pairs à la lumière de l'examen des appuis.
 - 1.3.3 Le CAM offre des ressources à l'appui d'une palette d'occasions de formation et de perfectionnement au Manitoba et au-delà.
 - Les organismes de soutien aux arts de la province offrent constamment des occasions de perfectionnement au Mani.
 - Le programme de subvention destinée aux projets de voyage ou perfectionnement professionnel a vu croître les demandes d'artistes de toutes les disciplines.
 - 1.3.4 L'accès aux programmes du CAM est à la portée des artistes peu importe leur situation geographique.
 - Le Conseil et son personnel ont augmenté les rencontres et liaisons avec les communautés dans toute la province par le biais de consultations, présentations à des artistes, groupes d'artistes et organismes des arts.

OBJECTIF 2

Être un leader

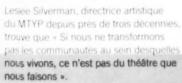
dans la communauté des arts et faire la promotion de la place des arts au coeur de la vie communautaire.

- 2.1 Les intervenants en matière de politique officielle tiennent compte de la valeur publique des arts dans leurs prises de décisions d'orientation.
 - 2.1.1 Consulter les Manitobains et leurs communautés pour mieux cerner leurs attentes des arts.
 - Le Conseil et son personnel ont poursuivi le projet des "Tournées d'écoute" avec des visites à Morden et Brandon pour établir des liens avec des dirigeants locaux, ainsi que les communautés des arts, de l'éducation et des affaires.
 - Consultations communautaires, au besoin, avec des groupes d'artistes et des organismes des arts.
 - Le programme de partenariats pour les arts due Manitoba (PARTAM) a compris des consultations directes avec le personnel et le conseil d'organismes invités à se joindre au programme.
 - "L'examen des appuis aux artistes du Manitoba" a encore servi comme guide en matière des intérêts et préoccupations des artistes du Manitoba.
 - Le Comité consultatif des arts, dont les membres sont élus par divers organismes des arts, s'est réuni pour étudier les enjeux et tendances dans la communauté.
- 2.2 L'appui aux arts dans la communauté se manifeste par un fort niveau de participation, assistance, bénévolat et gérance.
 - 2.2.1 Le CAM prévoit rassembler divers partenaires communautaires pour explorer des questions de coopération et de soutien.
 - Les représentants des organismes des arts se sont rencontrés pour examiner les facteurs de coopération et de soutien.
 - 2.2.2 Être un catalyseur et un leader en matière de constitution de partenariats régionaux, nationaux et internationaux.
 - Participation du personnel à des réunions de perfectionnement profesionnel des Organismes publics de soutien aux arts du Canada pour intégrer les constatations du CAM à une vision nationale des disciplines et de la communauté.
 - 2.2.3 Développer des propositions de politique provinciale des arts à la lumière de nos consultations.
 - Embauche en mai 2008 d'une directrice adjointe des politiques, partenariats et planification et des pour faire de la recherche et proposer des politiques à l'appui de toutes les facettes du travail du Conseil.
 - Réalisation de recherches portant sur les politiques artistiques au Canada, aux É.-U. et en Australie.
 - 2.2.4 Amasser et partager des histoires de réussites sur des façons par lesquelles les arts ont touché la vie de gens.

- Poursuite par le CAM des ateliers Yoshitomi de marketing et de développement de l'année précédente lors de rencontres avec la communauté des arts centrées sur "Diriger et gérer en période de turbulence." La présidente du CAM a parlé à plusieurs groupes Rotary.
- Poursuite des présentations au grand public par des artistes en résidence à Deep Bay dans le Parc national du Canada du Mont-Riding, visant à mettre en rapport des artistes, leur travail et le grand public.
- 2.3 Les Manitobains sont au courant des importantes contributions des artistes et organismes des arts dans la province
 - 2.3.1 Célébrer les réussites de nos artistes régionalement et nationalement.
 - Prix 2008 de Distinction en arts du Manitoba tenue au Inn at the Forks en présence de la communauté des arts et du grand public pour souligner l'honneur fait à Roland Mahé.
 - Publication par le CAM de communiqués ciblés annonçant les visites prochaines pour le programme d'Artistes à l'écoles.
 - 2.3.2 Le CAM a fait paraître des messages de bon anniversaire dans des programmes d'organismes des arts.
- 2.4 Pour atteindre ses objectifs, le CAM entretient des partenariats à multiples volets avec de nombreux organismes.
 - 2.4.1 Élaborer des partenariats de façon à y intégrer des organismes hors du cadre des arts.
 - Poursuite par le CAM de liaisons et de partenariats avec une grande diversité de communuautés et organismes gouvernementaux, dont services récréatifs, conseils de bandes, responsables municipaux et de santé. Maintien de l'adhésion aux chambres de commerce de Winnipeg et du Manitoba.
 - 2.4.2 Être un catalyseur et leader en regard du développement de partenariats régionaux, nationaux et internationaux.
 - Maintien de l'adhésion aux Organismes publics de soutien aux arts du Canada et de sa participation aux réunions du réseaux à trios niveaux de soutien aux arts.
 - Partenariat conjoint avec le Nouveau-Brunswick à un programme d'échange d'artistes en résidence.
 - Membre du Groupe de travail du nord du Manitoba avec des partenaires tels que le ministère de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et des Sports et Patrimoine Canadien.
 - Participation du Conseil et du personnel du CAM à des réseaux internationaux d'organismes de soutien aux arts, dont les conférences annuelles de: National Assembly of State Arts Agencies, Fédération internationale de conseils des arts et d'agences culturelles, ainsi que Americans for the Arts et Grantmakers in the Arts.
 - Le CAM a continué à parfaire avec Parcs Canada son partenariat des résidences Deep Bay.

jeunes

L'an dernier, le Manitoba Theatre for Young People (MTYP) s'est poduit devant plus de 108 000 jeunes, enseignants et familles de partout le Manitoba.



Pour sa part, Columpa Bobb, la directrice du programme de formation et de mentorat des arts autochtones du MTYP, le plus vaste projet du genre au pays, estime qu'elle et ses trois formateurs favorisent une

- « prise en charge de soi grâce aux arts » :
- C'est davantage qu'un programme d'arts, c'est la reconnaissance des réussites personnelles de 325 jeunes autochtones de la ville, et c'est la reconnaissance du droit des enfants de vivre en sécurité, d'être entendus, de sentir qu'ils sont ben entourés et accompagnés. Nous ne serions pas là pour eux si ce n'était du financement public. Voici 325 vies en belle évolution et nous ne savons pas où ils en seraient sans le financement de ce programme ».











L'an dernier, le Manitoba Theatre for Young People (MTYP) s'est poduit devant plus de 108 000 jeunes, enseignants et familles de partout le Manitoba.

Leslee Silverman, directrice artistique du MTYP depuis près de trois décennies, trouve que « Si nous ne transformons pas les communautés au sein desquelles

note evens, as real partial θ and other nous falsons ν

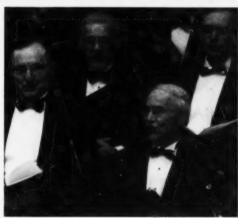
Pour sa part, Columba Bobb, la directrice du programme de formation et de mentoral des arts autochtones du MTVP, le plus vasta projet du genre au pays, estime qu'ellu et ses trois formateurs favorisent une prise en charge de soi grâce aux arts » : « C'est davantage qu'un programme d'arts, c'est la reconnaissance des réussites personnelles de 325 jeunes autochtones de la ville, et c'est la reconnaissance du direit des enfants de vivre en sécurité, d'être entendus, de sentiri qu'ils sont ben entourés et accernassance. Nous ne serions pas là pour eux si ce n'était du financement public. Voici 325 vies en belle évolution et nous ne savons pas où ils en seraient sans le financement de ce programme ».













GROS PLAN DE LESLEE SILVERMAN GROS PLAN DE COLUMPA BOBB ENFANTS AU MTYP .

PERFORMANCE. REAL. CHOREGRAPHIÉ ET EXECUTE PAR NATASHA TORRES-GARNER. PHOTO LEIF NORMAN, GAUCHE À DROITE JEFF CARTER, KEITH BLACK, RICK MACLOWICK, CLEM TONER. GROS PLAN DE YUTI KLAZ. PHOTO: ANDREW SIKORSKY « L'être humain ne peut pas se passer des arts, particulièrement des chorales, là où, en unisson, des voix sont mises en commun – une expérience unique », estime Yuri Klaz, chef d'orchestre et directeur artistique du Philharmonic Orchestra.

M. Klaz a émigré au Canada en 2000 du nord de la Russie et trouve qu'à Winnipeg il « se sent comme un poisson dans l'eau » grâce à sa riche culture de la chorale.

L'un des trois grands concerts du Philharmonic Orchestra l'an dernier s'est fait en collaboration avec le Young Lungs Dance Exchange. Natasha Torres-Garner, co-fondatrice de ce collectif, a chorégraphié ce concert collaboratif avec le Philharmonic Orchestra. Selon elle, « la danse entraîne une interaction humaine. Nombre d'importantes relations professionnelles ont ainsi connu un départ qui ne se serait pas produit autrement ».

OBJECTIF 3

Encourager dans le monde des arts les opportunités reflétant la diversité culturelle et les identités autochtone et franco-manitobaine de la province.

- Le secteur des arts professionnels du Manitoba est diversifié et inclusif
 - 3.1.1 Le CAM adopte des politiques vis-à-vis les arts francophones et communique le rôle-clef des arts francophones au Manitoba.
 - En juin 2008, rencontre avec la communauté artistique franco-manitobaine pour faire le point sur les politiques et mesures de la dernière année.
 - Création du poste bilingue de spécialiste de l'information pour, entre autres, servir la communauté francophone des arts par le biais d'un meilleur accès et de consultations en continu.
 - Perfectionnement et développement de protocoles d'évaluation des demandes de subvention présentées en français.
 - 3.1.2 Le CAM adopte une politique des arts à l'endroit des premières nations et communique le rôle-clef des arts autochtones au Manitoba.
 - La réunion à Bakers Narrows avec des communautés et organismes du nord a aidé à mieux cerner les besoins et les orientations de programmes.
 - Embauche pendant l'été 2008 d'un consuttant des arts autochtones à temps plein, avec responsabilités pour consultations avec les clients, coordination du processus d'évaluation et de jury, et présentations et consultations communautaires.
 - Développement par le Conseil d'un plan de formation d'un Comité consultatif des arts autochtones formé de représentants de par toute la province.
 - 3.1.3 Le CAM révise sa politique d'équité et communique le rôle-clef de la communauté artistique diversifiée du Manitoba.
 - Engagement à former un Comité d'éthique pour informer le Conseil quant à l'orientation et l'évaluation des progrès réalisés.

- 3.2 Les artistes des diverses communautés du Manitoba ont plein accès aux programmes du CAM.
 - 3.2.1 Le CAM appuie les œuvres d'excellent calibre provenant d'une grande diversité de pratiques et de traditions artistiques.
 - Les programmes du CAM (y compris les ciblés) examinent toutes les pratiques artistiques des communautés manitobaines.
 - 3.2.2 Le CAM examine les processus de demande, consultaiton et évaluation avec un accent sur la diversité des pratiques artistiques et apporte des ajustements en conséquence.
 - Révision des lignes directrices en continu pour y apporter des perfectionnements. Ces lignes directrices invitent les demandeurs à s'auto-identifier comme membres de communautés particulières.
 - 3.2.3 Le CAM offre un accès égal à l'information et aux services dans les deux langues officielles.
 - Publication et services dans les deux langues officielles.
 Embauche de l'Alliance française pour lancer des cours de français parlé aux membres du personnel du CAM.
 - 3.2.4 Le CAM se dote de stratégies de communication et de consultation pour des communautés bien circonscrites afin de veiller à ce que l'on soit au fait de ses programmes.
 - Retraite 2008 du Conseil centrée sur les célébrations tenues à Morden, Manitoba, désignée capitale culturelle du Canada en 2008.
- 3.3 Les arts professionnels émanant de nombreux types de communautés et de pratiques artistiques sont reconnus, soutenus et appréciés régionalement, nationalement et internationalement.
 - 3.3.1 Le CAM relève le profil des artistes et organismes francophones et autochtones du Manitoba à l'aide d'initiatives promotionnelles ciblées.
 - Ateliers et consultations ciblées visant des communautés spécifiques des arts.
 - 3.3.2 Le CAM facilite les mises en rapport de sorte que les artistes francophones interagissent davantage avec la francophonie tant au Canada qu'au niveau international.
 - Lancement par le CAM du programme d'échange de résidences Manitoba/Nouveau-Brunswick.
 - 3.3.3 Le CAM facilité les mises en rapport de sorte que les artistes autochtones interagissent davantage avec des premières nations de partout sur la planète.
 - Le programme de voyage ou perfectionnement professionnel pour artistes autochtones a continué à offrir des occasions de mises en rapport et d'interactions.

OBJECTIF 4

Appuyer toutes les occasions qui offrent aux Manitobains de s'intéresser aux activités artistiques et culturelles.

- 4.1 Les Manitobains reconnaissent la valeur d'une bonne éducation en arts, dont formation de grande qualité en arts, expériences et implication dans diverses traditions et disciplines.
 - 4.1.1 Le CAM étoffe le programme d'artistes à l'école et de GénieArts en veillant à la diversité des emplacements géographiques et des disciplines, en collaboration avec les organismes d'éducation et de culture de la province.
 - La directrice de l'éducation artistique a mis plus d'emphase sur la croissance et la qualité de l'éducation artistique des programmes offerts par le CAM.
 - Le programmes GénieArts du Manitoba est maintenant entièrement intégré au programme d'éducation artistique du CAM.
 - 4.1.2 Le CAM recrute et encourage la participation d'artistes ruraux dans les programmes d'artistes à l'école et de GénieArts.
 - Poursuite de la planification d'un programme étendu de formation et de perfectionnement professionnel d'artistes et enseignants. Mise sur pied avec un artiste du nord d'un projet-pilote de mentorat d'enseignants des arts.
 - Épaulement par la coordonnatrice de GénieArts du développement de projets par des artistes des communautés rurales.
 - 4.1.3 Le CAM soutien les artistes oeuvrant en éducation en arts en leur offrant des occasions de perfectionnement professionnel ciblé.
 - Tenue avec plus de 40 participants d'une deuxième journée annuelle de perfectionnement professionnel pour le programme d'artistes à l'école.
 - Participation de la directrice de l'éducation artistique à des conférences et colloques nationaux et internationaux sur l'éducation artistique.
 - 4.1.4 Le CAM soutien des programmes d'éducation en arts, dont les Artistes à l'école et GénieArts, pour épauler les artistes professionnels en milieu scolaire.
 - Promotion par le CAM du programme des Artistes à l'école lors de conférences, présentations à des associations et lors de réunions, et recherche sur l'éducation artistique dans la province et nationalement. Dans le cadres des Tournées d'écoute, le CAM a rendu visite à des écoles et des surintendants qui participent déjà activement à des initiatives d'éducation artistique.

- 4.2 Les organismes des arts ont un rôle-clef dans l'éducation en arts à travers la province.
 - 4.2.1 Le CAM reconnaît des initiatives d'éducations en arts qui ont un impact sur les Manitobains par le biais de ses programmes de soutien opérationnel.
 - Le critère de l'implication en éducation artistique fait partie de l'évaluation des organismes recevant des subventions de fonctionnement.
 - 4.2.2 Le CAM soutien les initiatives de perfectionnement professionnel à l'intention de ceux qui dirigent l'éducation en arts au sein d'organismes des arts.
 - Ateliers et présentations à l'intention du personnel d'éducation artistique des organismes manitobains des arts, sous la direction du consultant en arts Richard Deasey. Les participants ont pu faire du réseautage et s'échanger des idées sur des initiatives en éducation artistique.
 - 4.2.3 La programmation de formation des organismes des arts et les programmes de résidence publique du CAM représentent plus effectivement les arts provenant de diverses communautés et traditions.
 - Modification du programme de projets de voyage ou perfectionnement professionnel pour y inclure les administrateurs des arts.
- 4.3 Les Manitobains ont accès à des manifestations artistiques fréquentes, diversifiées et de grande qualité.
 - 4.3.1 Le CAM entretient des partenariats avec des organismes communautaires à travers la province pour faire la promotion des programmes d'arts dans les écoles et les milieux communautaires.
 - La directrice de l'éducation artistique a activement recruté des artistes ayant des antécédents spécifiques et des habiletés et connaissances artistiques voulues pour offrir aux écoles une belle diversité d'options.
 - 4.3.2 Le CAM évalue les initiatives provinciales de dissémination des arts auprès des communautés hors-Winnipeg dans le contexte des initatives des autres parrains financiers des arts.
 - Poursuite des appuis à Contact Manitoba viá le Manitoba Arts Network pour mettre en rapport les artistes à l'école et les communautés, et via les tournées.



C'est ce qui anime les Cultures engagées

Au cours de l'été 2008, Urban Shaman a monté une exposition intitulée *Mother's Mother's Mother* en collaboration avec Ace Art, Mentoring Artists for Women's Art et l'Art Gallery of Southwestern Manitoba à Brandon.

Jenny Western, curatrice de l'exposition, et elle-même de descendance Oneida, a déclaré que « Notre héritage, notre provenance nous intéressent tous ».

« Au Manitoba le métissage est fréquent: nous sommes d'ici et d'ailleurs, autochtones et non autochtones et nous nous demandons ce que cela signifie. Souvent, ce sont les femmes qui véhiculent les connaissances touchant à l'ascendance familiale ».

Judith Flynn, présidente du Conseil des arts du Manitoba, a dit, pour sa part, qu'il « y a une tendance dans la communauté des arts de croire que le Conseil des arts existe pour le bien des artistes – ce qui n'est pas le cas. Il existe pour servir les citoyens du Manitoba ».

- « Plusieurs préjudices laissent entendre que les arts sont destinés à une élite intellectuelle et économique et que le CAM ne se préoccupe guère de ce qui se passe en dehors du périmètre routier de Winnipeg. Nous avons consenti de grands efforts pour contrer de tels préjudices. L'une des toutes premières mesures du Conseil a été de créer des prix des arts autochtones parce que nous nous étions rendu compte qu'ils étaient gravement sous-représentés ».
- « C'était un tissu de tant d'histoires, appartenant à de nombreuses personnes de milieux fort diversifiés; quelle joie de pouvoir partager ceci et d'entamer ce dialogue ».

-Jenny Western, curatrice de Urban Shaman Art Gallery

LE GUICHET OU MTC. AMATEURS O'ART, MOTHER'S MOTHER'S MOTHER, PHOTO, SOO STEPHENS, GROS PLAN DE MATTHEW RANKII

DEUVRES D'ART, HANNA KLAUS, SHELLEY NIRO ET RUALLE RAVELL, MO'INER'S INCHER'S MOTHER PHOTO SCOTT STEPHENS / URBAN SHAMAN MARIA HUPFELD PHOTO CHROMOMAGNETIO MERRITT AND MARIA 2007 (DETAIL) L'art C'est ce qui anime

une économie robuste



« Il n'est pas nécessaire que le grand public connaisse le CAM – mais il devrait être au courant qu'un artiste est en résidence dans une école de la communauté, ou que le libraire du coin tient un livre d'un auteur manitobain. Les citoyens ont accès à des œuvres d'ici de calibre international à un coût raisonnable, ce qui ne s'est pas produit par accident ».

-Douglas Riske, directeur général du Conseil des arts du Manitoba.

« Les appuis psychologiques et pratiques découlant d'une subvention que le CAM m'avait offerte ont largement dépassé sa valeur monétaire. Ce financement m'a permis d'acheter du matériel d'artiste, embaucher un photographe pour documenter mon travail, mettre mon site Web à jour, commander des cadres professionnels pour mieux participer à des expositions. En fait, cet argent a fait son chemin dans la communauté des arts et des affaires. Il m'a aussi donné l'occasion de travailler intensément dans mes champs de prédilection sans avoir à me préoccuper de tels frais » ... lill Brooks, artiste en affs visual.



« Ma subvention a été une injection d'encouragement des plus bienvenue et a grandement soutenu ma détermination à poursuivre mon cheminement d'artiste, à faire face à des moments de famine avec sérénité et à continuer de produire mes œuvres au Manitoba ».



OBJECTIF 5

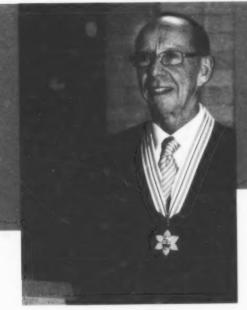
Gérer les ressources de façon effective, responsable et transparente.

- Les services du CAM reflètent nos valeurs de respect, intégrité, consultation et communication
 - 5.1.1 Le CAM se dote des ressources humaines voulues pour réaliser ses plans organisationnels.
 - Restructuration du système de soutien à la direction par le biais d'une redéfinition des rôles et des rapports pour mieux servir la communauté.
 - 5.1.2 Le CAM se sert des technologies de l'heure pour améliorer l'accès aux et la qualité des services intéressant ses clients et le grand public.
 - Mise sur pied d'un système de gestion des subventions pour augmenter l'efficacité des programmes et faciliter l'accès en région à la soumission des demandes de financement en ligne.
 - Appui au développement d'une base de données financières et statistiques à l'intention des organismes des arts - Données sur les arts au Canada.
 - 5.1.3 Le CAM dispose des systèmes effectifs de développement, livraison et évaluation de programmes.
 - Lancement de deux nouveaux programmes -Occasions spéciales et Départs - et début du développement d'un processus d'évaluation à la continue.
 - Participation par du personnel à des activités de perfectionnement professionnel offertes par Grantmakers in the Arts et les Organismes publics de soutien aux arts du Canada, avec accent sur les processus d'évaluation.
 - 5.1.4 Le CAM dispose d'une méthode d'évaluation équitable, transparente et imputable.
 - Raffinement des processus d'évaluation par le biais de sondages de jurés et de contrôles dans le cadre du processus des demandes de subventions.

- 5.2 Le CAM est un intendant rigoureux de fonds provinciaux
 - 5.2.1 Le CAM équilibre la gestion des frais administratifs et l'octroi des fonds de subvention en fonction des meilleures pratiques connues. Le réglage des systèmes d'exécution a continué à contribuer des efficiences et des résultats effectifs.
 - Les raffinements aux systèmes de prestations ont mené à davantage d'efficience et de résultats probants.
 - 5.2.2 Le CAM s'est doté de politiques et de procédures d'imputabilité claires qui répondent à ce dont on s'attend d'une agence de la couronne.
 - Validation, par le biais d'un processus de vérification exhaustif, du respect de toutes les exigences applicables à une agence provinciale.
 - Réalisation d'une mise à jour de l'examen fait en 2005 par le Vérificateur général sur les appuis offerts aux organismes bénévoles des arts au Manitoba.
- 5.3 Le personnel du CAM est hautement motivé, qualifié, dévoué et bien rémunéré
 - 5.3.1 Le CAM attire et conserve des professionnels de grand calibre en matière de financement des arts et d'administration.
 - Accès par tout le personnel à des occasions de perfectionnement professionnel.
 - 5.3.2 Le CAM s'est doté de politiques du personnel qui répondent aux meilleures pratiques en matière de ressources humaines.
 - Examen complet des politiques et avantages sociaux du personnel et distribution d'un manuel révisé du personnel.

Recipiendaire du prix de distinction en arts

$Roland^{Mah\acute{e}}$



CERÉMONIE DE L'ORDRE DU MANITOBA. LE 15 JUILLET 2009. ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE, PHOTO: HUBERT PANTEL

Roland Mahé, directeur artistique du Cercle Molière — la plus vieille troupe de théâtre du Canada, est le septième récipiendaire du Prix de distinction en arts du Manitoba attribué par le Conseil des arts du Manitoba. D'une valeur de 30 000\$, ce prix est remis annuellement à un artiste professionnel du Manitoba en reconnaissance d'une carrière faisant preuve d'excellence artistique incomparable et d'une envergure exceptionnelle.

Natif et résident de Saint-Boniface, M. Mahé croit fermement au besoin de développer l'identité francomanitobaine et le théâtre d'expression française - et privilégie les oeuvres écrites, mises en scène et présentées par des Manitobains. Il a consacré 40 ans à développer un théâtre de qualité, à former de nouveaux acteurs, à repérer et à encourager des auteurs locaux. De plus, il a toujours trouvé important d'investir dans la jeunesse afin de développer chez elle le goût du théâtre et d'encourager sa participation à l'expérience théâtrale. En 1970, il a fondé le Festival théâtre-jeunesse pour faciliter chez les adolescents la création de pièces de théâtre en français dans un contexte scolaire. En 1983, il a lancé la bourse d'étude Pauline-Boutal pour épauler la formation professionnelle continue de jeunes qui s'intéressent à faire carrière en théâtre. M. Mahé soutient également le développement de dramaturges manitobains en mettant en scène des pièces de cru local afin d'aider à doter les Franco-manitobains de solides assises théâtrales. Jusqu'à maintenant, il a mis en scène plus de 100 pièces de genres et sujets fort diversifiés.

M. Mahé est membre fondateur de l'Association des théâtres francophones au Canada, une association porteparole des théâtres en situation minoritaire, et co-fondateur et vice-président de l'Association des compagnies de théâtre de l'Ouest, II est également récipiendaire du Prix hommage pour les arts et les industries culturelles décerné par la Fédération culturelle canadienne française en reconnaissance de sa contribution tant à la vitalité culturelle qu'à la communauté théâtrale du Canada. En mars 2004, il a été reçu dans l'Ordre des francophones d'Amérique à Québec en reconnaissance de son inestimable contribution à la langue et à la culture française au Canada. Puis en mai 2004, il a été nommé membre de la Société québécoise d'études théâtrales en reconnaissance de sa grande contribution au théâtre d'expression française du Canada.

Depuis plus de quatre décennies, M. Mahé se dévoue pour le théâtre, pleinement imprégné de son art et loyal pour toujours à la troupe qu'il dirige avec amour et passion.



Membres du conseil et du personnel

Dr. Judith Flynn

Coralie Bryant

Cheryl Bear

Keith Bellamy

Jan Brancewicz

Liz Coffman

Henry Cullihall

Michael Elves

Lucien Loiselle

Brennan Manoakeesik

Ivan Moose

Cynthia Rempel-Patrick

Addie Penner

Pam Rebello WINNIPEG

Dr Lea Stogdale WINNIPEG

PERSONNE

GESTION

Douglas Riske DIRECTEUR GENERAL

Patricia Sanders
DIRECTRICE ADJOINTE, POLITIQUE,
PARTENARIATS ET PLANIFICATION /
CONSULTANTE DE PROGRAMME
(LETTRES ET ÉDITIONS)

David R. Scott
DIRECTEUR ADJOINT DES PROGRAMMES
DE SUBVENTIONS

Nora Heitmann ADJOINTE AU DIRECTEUR

COMMUNICATIONS

Darla Gauthier
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Jacquelyn Hébert SPÉCIALISTE DE L'INFORMATION CONSULTANTES DE PROGRAMME

Marian Butler ARTS VISUELS, FILM ET VIDÉO

Cathleen Enns MUSIQUE ET DANSE

Martine Friesen
THEATRE ET TOURNÉES

Tracey Longbottom

Kristen Pauch-Nolin LIAISONS COMMUNAUTAIRES ET À L'ACCES, ARTISTES EN RÉSIDENCE DANS LA COMMUNAUTÉ ET BOURSES D'ÉTUDES EDUCATION ARTISTIQUE

Susan Israel GÉRANTE

Lisa Desilets
COORDONNATRICE DU PROGRAMME
GENIEARTS MANITOBA

ADMINISTRATION

Joel Crisp ADMINISTRATEUR DES SYSTÈMES

Elly Wittens ADMINISTRATRICE DE LA COMPTABILITÉ

Linda Eagleton COORDONATRICE DE BASE DE DONNÉES

ADJOINTES DE PROGRAMMES

Michelle Breault

Debbie Girard

Valerie Rentz

Geneviève Rosset

États financiers 2008/2009

> Responsabilité de la direction en regard des rapport financiers

La responsabilité de la préparation des états financiers et des autres renseignements que ce rapport annuel renferme revient à la direction du Conseil des arts du Manitoba.

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada en se servant au besoin d'estimations et du jugement de la direction. Les renseignements financiers ailleurs dans ce rapport correspondent à ceux des états financiers.

La direction du Conseil des arts du Manitoba a mis au point et maintient des systèms et contrôles conçus pour que l'on soit raisonnablement sûr de la fiabilité des renseignements financiers et du fait que ses actifs sont bien comptabilisés et adéquatement protégés.

Les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2009 ont été vérifiés par Magnus & Buffie conformément aux normes canadiennes de vérification généralement reconnues. Le rapport des vérificateurs précise la portée de leur vérification et de leurs opinions sur la présentation des données des états financiers.

Le Conseil, via son comité de vérification/ finances/ressources humaines, se décharge de sa responsabilité en regard de l'examen et de l'approbation des états financiers et du rapport annuel. Ce comité se rapporte au Conseil qui approuve ces états financiers et le rapport annuel avant leur publication.

Douglas Riske



Aux membres du Conseil Conseil des arts du Manitoba

Nous avons vérifié le bilan du Conseil des arts du Manitoba jusqu'au 31 mars 2009 et les états des recettes et dépenses et les soldes de fonds pour l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Conseil. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des informations probantes à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis

dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

A notre avis, ces états financiers donnent, à tous égards importants, une image fidèle de la situation financière du Conseil au 31 mars 2009, ainsi que des résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Magnus et Buffie

COMPTABLES AGREES

Le 15 mai 2009

État de la situation financière AU 31 MARS 2009

Actif					
Intérêts créditeurs courus 8 871 0 8 871 7; Comptes-clients 25 540 0 25 540 35; Frais payés d'avance 17 601 0 17 601 9; 369 975 \$ 0 \$ 369 975 \$ 583 (Recouvrable, Province du Manitoba (note 12) 36 000 0 36 000 36 (Recouvrable, Province du Manitoba (note 12) 36 000 0 175 720 175 720 200 (Investissements à long terme (note 5) 403 000 0 403 000 400 (Instruments de musique 104 796 0 104 796 104 (Ceuvres d'art visuel 329 995 0 329 995 329 (Immobilisations (note 6) 121 813 0 121 813 68 (Soldes interfonds (204 965) 204 965 0 Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Passif et solde des Fonds Passif à court terme Comptes-fournisseurs et charges à payer 127 410 0 127 410 106 (Engagements - subventions et programmes 478 497 19 965 498 462 519 (Subventions comptabilisées d'avance 0 300 720 300 720 200 (605 907 320 685 926 592 825 (Investissements en instruments de musique et œuvres d'art visuel 434 791 0 434 791 434 (1 040 698 320 685 1 361 383 1 260 (Soldes des fonds Capital investi en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Assujettis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 (Sans restrictions - 1 897 0 - 1 897 279 (119 916 60 000 179 916 462 (Engagement envers un ball (note 9)					TOTAL 2008
Encaisse et investissements à court terme (note 4) 317 963 \$ 0 \$ 317 963 \$ 531 (Intérêts créditeurs courus 8 871 0 8 871 7! Comptes-clients 25 540 0 25 540 356 Frais payés d'avance 17 601 0 17 601 9	Actif				
Intérêts créditeurs courus 8 871 0 8 871 7; Comptes-clients 25 540 0 25 540 35; Frais payés d'avance 17 601 0 17 601 9; 369 975 \$ 0 \$ 369 975 \$ 583 (Recouvrable, Province du Manitoba (note 12) 36 000 0 36 000 36 (Recouvrable, Province du Manitoba (note 12) 36 000 0 175 720 175 720 200 (Investissements à long terme (note 5) 403 000 0 403 000 400 (Instruments de musique 104 796 0 104 796 104 (Ceuvres d'art visuel 329 995 0 329 995 329 (Immobilisations (note 6) 121 813 0 121 813 68 (Soldes interfonds (204 965) 204 965 0 Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Passif et solde des Fonds Passif à court terme Comptes-fournisseurs et charges à payer 127 410 0 127 410 106 (Engagements - subventions et programmes 478 497 19 965 498 462 519 (Subventions comptabilisées d'avance 0 300 720 300 720 200 (605 907 320 685 926 592 825 (Investissements en instruments de musique et œuvres d'art visuel 434 791 0 434 791 434 (1 040 698 320 685 1 361 383 1 260 (Soldes des fonds Capital investi en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Assujettis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 (Sans restrictions - 1 897 0 - 1 897 279 (119 916 60 000 179 916 462 (Engagement envers un ball (note 9)	Actif à court terme				
Comples-Clients 25 540 0 25 540 35 6 Frais payés d'avance 17 601 0 17 601 9 4 369 975 \$ 583 6 \$ 369 975 \$ 583 6 \$ 369 975 \$ 583 6 \$ 369 975 \$ 583 6 \$ 369 975 \$ 583 6 \$ 369 975 \$ 583 6 \$ 360 0 0 36 000 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36	Encaisse et investissements à court terme (note à				531 044 \$
Frais payés d'avance 17 601 0 17 601 9 4 369 975 \$ 583 6 369 975 \$ 583 6 \$ 369 975 \$ 583 6 \$ 369 975 \$ 583 6 \$ 369 975 \$ 583 6 \$ 360 0 0 0 36 000 36	Intérêts créditeurs courus				7 507
Recouvrable, Province du Manifoba (note 12) 36 000 0 36 00					35 677
Recouvrable, Province du Manitoba (note 12) 36 000 0 36 000 403 000 403 000 403 000 403 000 400 0 403 000 400 0 104 796 104 104 000 329 995 329 95	Frais payés d'avance				9 424
Recouvrable, Province du Manitoba 0 175 720 175 720 200 (Investissements à long terme (note 5) 403 000 0 403 000 400 (Instruments de musique 104 796 0 104 796 104 (Ceuvres d'art visuel 329 995 0 329 995 329 (Immobilisations (note 6) 121 813 0 121 813 68 (Soldes interfonds (204 965) 204 965 0 Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Investissements et charges à payer 127 410 0 127 410 106 (Instruments et en comptabilisées d'avance 10 300 720 300 720 200 (Investissements en instruments de musique et œuvres d'art visuel 434 791 0 434 791 434 (Investissements en instruments de musique et œuvres d'art visuel 434 791 0 434 791 434 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investissements en immobilisations 121 813 0 121 813 68 (Investitis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 (Investitis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 179 916 462 (Investigagement envers un bail (note 9))		369 975 \$	0 \$	369 975 \$	583 652 \$
Investissements à long terme (note 5) 403 000 0 403 000 400 0 Instruments de musique 104 796 0 104 796 104 0 (Euvres d'art visuel 329 995 0 329 995 329 995 329 995 329 995 329 995 121 813 0 121 813 68 0 Soldes interfonds (204 965) 204 965 0 Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 0 Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 0 Passif et solde des Fonds Passif à court terme Comptes-fournisseurs et charges à payer 127 410 0 127 410 106 0 Engagements - subventions et programmes 478 497 19 965 498 462 519 0 Subventions comptabilisées d'avance 0 300 720 300 720 200 0 605 907 320 685 926 592 825 0 Investissements en instruments de musique et œuvres d'art visuel 434 791 0 434 791 434 0 Soldes des fonds Capital investi en immobilisations 121 813 0 121 813 68 0 68 000 60 000 114 0 68 000 60 000 114 0 68 000 60 000 114 0 68 000 60 000 114 0 68 000 60 000 179 916 462 000 60 000 60 000 179 916 462 000 60	Recouvrable, Province du Manitoba (note 12)	36 000	0	36 000	36 000
Instruments de musique 104 796 0 104 796 104 (Euvres d'art visuel 329 995 0 329 995 329 995 329 995 121 813 0 121 813 68 (Soldes interfonds (204 965) 204 965 0 Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 1 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 1 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 1 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 1 380 685 \$ 1 361 383 1 260 (Actif Global 1 160 614 \$ 1 380 61 61 614 614 614 614 614 614 614 614 6	Recouvrable, Province du Manitoba	0	175 720	175 720	200 000
Œuvres d'art visuel 329 995 0 329 995 329 995 Immobilisations (note 6) 121 813 0 121 813 68 6 Soldes interfonds (204 965) 204 965 0 Actif Global 1 160 614 \$ 380 685 \$ 1 541 299 \$ 1 723 6 Passif et solde des Fonds Passif à court terme Comptes-fournisseurs et charges à payer 127 410 0 127 410 106 127 410 107 4	Investissements à long terme (note 5)	403 000	0	403 000	400 000
Soldes interfonds	Instruments de musique	104 796	0	104 796	104 796
Soldes interfonds (204 965) 204 965 0	Œuvres d'art visuel	329 995	0	329 995	329 995
Passif et soide des Fonds Passif à court terme Comptes-fournisseurs et charges à payer 127 410 0 127 410 106 Engagements - subventions et programmes 478 497 19 965 498 462 519 520 52	Immobilisations (note 6)	121 813	0	121 813	68 651
Passif et solde des Fonds Passif à court terme Comptes-fournisseurs et charges à payer 127 410 0 127 410 106 Engagements - subventions et programmes 478 497 19 965 498 462 519 Subventions comptabilisées d'avance 0 300 720 300 720 200 605 907 320 685 926 592 825 605 907 320 685 926 592 825 605 907 320 685 926 592 825 605 907 907 907 907 907 907 907 907 907 907	Soldes interfonds	(204 965)	204 965	0	0
Passif à court terme	Actif Global	1 160 614 \$	380 685 \$	1 541 299 \$	1 723 094 9
Comptes-fournisseurs et charges à payer 127 410 0 127 410 106 Engagements - subventions et programmes 478 497 19 965 498 462 519 Subventions comptabilisées d'avance 0 300 720 300 720 200 Engagements en instruments de musique et œuvres d'art visuel 434 791 0 434 791 434 1 040 698 320 685 1 361 383 1 260 Soldes des fonds Capital investi en immobilisations 121 813 0 121 813 68 Assujettis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 Sans restrictions -1 897 0 -1 897 279 Engagement envers un bail (note 9)	Passif et solde des Fonds				
Engagements - subventions et programmes 478 497 19 965 498 462 519 . Subventions comptabilisées d'avance 0 300 720 300 720 200 605 907 320 685 926 592 825 605 907 320 685 926 592 825 605 907 907 907 907 907 907 907 907 907 907	Passif à court terme				
Subventions comptabilisées d'avance 0 300 720 300 720 200 0 605 907 320 685 926 592 825 0 Investissements en instruments de musique et œuvres d'art visuel 434 791 0 434 791 434 1 040 698 320 685 1 361 383 1 260 Soldes des fonds 2 2 2 2 Capital investi en immobilisations 121 813 0 121 813 68 Assujettis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 Sans restrictions -1 897 0 -1 897 279 119 916 60 000 179 916 462 Engagement envers un bail (note 9)	Comptes-fournisseurs et charges à payer	127 410	0	127 410	106 608
1040 698 320 685 926 592 825	Engagements - subventions et programmes	478 497	19 965	498 462	519 337
A	Subventions comptabilisées d'avance	0	300 720	300 720	200 000
et œuvres d'art visuel 434 791 0 434 791 434 1 040 698 320 685 1 361 383 1 260 Soldes des fonds Capital investi en immobilisations 121 813 0 121 813 68 Assujettis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 Sans restrictions 119 916 60 000 179 916 462 Engagement envers un bail (note 9)		605 907	320 685	926 592	825 945
1 040 698 320 685 1 361 383 1 260	Investissements en instruments de musique				
Soldes des fonds 121 813 0 121 813 68 Assujettis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 Sans restrictions -1 897 0 -1 897 279 119 916 60 000 179 916 462 Engagement envers un bail (note 9)	et œuvres d'art visuel	434 791	0	434 791	434 791
Capital investi en immobilisations 121 813 0 121 813 68 Assujettis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 Sans restrictions -1 897 0 -1 897 279 119 916 60 000 179 916 462 Engagement envers un bail (note 9)		1 040 698	320 685	1 361 383	1 260 736
Assujettis à des restrictions internes (note 8) 0 60 000 60 000 114 Sans restrictions -1 897 0 -1 897 279 119 916 60 000 179 916 462 Engagement envers un bail (note 9)	Soldes des fonds				
Sans restrictions -1 897 0 -1 897 279 119 916 60 000 179 916 462 Engagement envers un bail (note 9)	Capital investi en immobilisations	121 813	0	121 813	68 651
119 916 60 000 179 916 462. Engagement envers un bail (note 9)	Assujettis à des restrictions internes (note 8)	0	60 000	60 000	114 000
Engagement envers un bail (note 9)	Sans restrictions	-1 897	0	-1 897	279 707
T		119 916	60 000	179 916	462 358
Total do Benefi et des Caldes de Fands 1150 514 \$ 200 505 \$ 1541 200 \$ 1.722	Engagement envers un bail (note 9)				
1 100 014 \$ 300 000 \$ 1 341 299 \$ 1 725	Total du Passif et des Soldes de Fonds	1 160 614 5	380 685 \$	1 541 299 \$	1 723 094 9

Au nom du Conseil

Les notes afferentes font partie intégrante de ces états financiers.

État des recettes et dépenses AU 31 MARS 2009

	FONDS SUBVENTIONS & PROGRAMMES	FONDS PASSERELLES	TOTAL 2009	TOTAL 2008
ecettes				
rovince du Manitoba -			0.400.500.6	9.461.400.6
Subvention de fonctionnement (note 10)	8 483 500 \$		8 483 500 \$	8 461 400 \$
rovince du Manitoba - Fonds passerelles	0	875 000	875 000	875 000
Province du Manitoba - Manitoba Theatre Centre	0	150 000	150 000	0
Produit de subvention reporté - VANOC	0	75 000	75 000	0
Revenu de placement	84 925	0	84 925	115 660
utres	143 230	0	143 230 9 811 655	35 000 9 487 060
	8 711 655	1 100 000	9 811 655	9 467 000
Dépenses				
RGANISMES				
subventions annuelles et de fonctionnement	151 000	0	151 000	151 000
coles de formation artistique	146 500	0	146 500	188 000
Organismes de services aux artistes		0	975 500	970 000
Compagnies de danse	975 500	0	1 218 500	1 139 500
Organismes de musique	1 218 500	-		1 615 000
Compagnies de théâtre	1 635 000	150 000	1 785 000	813 000
Organismes d'arts visuels	873 000	0	873 000	
Éditeurs de livres	262 300	0	262 300	262 300
Éditeurs de périodiques	210 000	0	210 000	205 775
	5 471 800	150 000	5 621 800	5 344 575
Jeux olympiques 2010 de Vancouver	0	75 000	75 000	0
Subventions aux artistes en tournée	329 500	0	329 500	319 500
Subventions pour l'organisation d'activités	298 036	0	298 036	294 398
Subventions d'aide technique	17 793	0	17 793	10 259
Subventions speciales	1 000	0	1 000	1 000
	0	35 690	35 690	58 030
Gestion et gouvernance	6 118 129	260 690	6 378 819	6 027 762
ARTISTES INDIVIDUELS			250 136	262 165
Perfectionnement professionnel	258 136	0	258 136	878 783
Création et production	873 642	0	873 642	
Tournées	43 400	0	43 400	14 150
Arts autochtones	0	87 511	87 511 1 262 689	1 239 180
	1 175 178	87 511	1 202 009	1 233 100
DÉVELOPPEMENT DES ARTS	345 092	0	345 092	340 397
Stages	57 420	0	57 420	0
Projets GénieArts	30 000		30 000	30 000
Prix de distinction en arts	13 484		13 484	11 347
Projets spéciaux	85 050	_	85 050	123 751
Opportunités spéciales	0000		151 470	159 965
Liaisons communautaires	0		25 000	20 00
Initiatives d'éducation artistique	0		19 965	(
Langues française (résidences NB/MB)			0	30 000
Subventions GénieArts	0		727 481	761 379
	531 046		8 368 989	7 982 402
	7 824 353		1 037 652	717 41
Mise en œuvre des programmes artistiques (annexi	e) 884 160			8 699 819
	8 708 513		9 406 641	715 466
Dépenses administratives (annexe)	694 919		694 919	
	9 403 432		10 101 560	9 461 19
Annulations d'engagements	(7 463		(7 463)	0.456.07
Dépenses totales	9 395 969	698 128	10 094 097	9 456 27

Évolution de la situation des soldes de fonds

Soldes des fonds, fin de l'exercice	121 813	(1 897)	60 000	179 916	462 358
Transfert interfonds (note 8)	0	409 872	(409 872)	0	0
Accroissement des immobilisations	119 266	$(119\ 266)$	0	0	0
Excédent des revenus (dépenses) pour l'exercice	(66 104)	(618 210)	401 872	(282 442)	30 782
Soldes des fonds, début de l'exercice	68 651	325 707	68 000	462 358	431 576
	INVESTIS EN CAPITAL IMMOBILISÉ	GÉNÉRAL (NOTE 8)	PASSERELLES (NOTE 8)	TOTAL 2009	TOTAL 2008
CONDO	DES SUBVENTIONS ET	DDOCDAMMEC	FONDS		

Les notes afférentes font partie intégrante de ces états financiers.

Notes aux états financiers

1. Compétence et objectifs

Le Conseil des arts du Manitoba a été créé en 1965 en vertu de la Loi sur le Conseil des arts dans le but « ...d'encourager l'étude, l'accessibilité et la réalisation ou l'exécution de travaux d'art ». Le Conseil est un organisme de bienfaisance (fondation publique) enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu (Canaua' et, à ce titre, est exonéré de l'impôt sur le revenu.

2. Adoption de nouvelles normes comptables

Depuis le 1er avril 2008, le Conseil met en application de nouvelles normes comptables émises par l'Institut canadien des comptables agréés (ICCA).

Article 1535 Divulgations quant au capital

L'article 1535 fixe les normes de divulgation d'information sur le capital d'une entité et la gestion qu'elle en fait. Ces normes exigent que l'entité décrive ses objectifs, politiques et procédures de gestion du capital, un résumé des données quantitatives quant à ce qui constitue le capital et si l'entité se conforme aux exigences touchant au capital auxquelles elle est soumise et, sinon, les conséquences d'une telle non conformité (voir Divulgation dans la note 3).

Article 3862 Instruments financiers - Divulgation

L'article 3862 modifie les exigences de divulgation des instruments financiers de l'article 3861, Instruments financiers - Divulgation et présentation. Les nouvelles normes exigent que l'entité inclut dans ses états financiers des renseignements qui permettront au lecteur de saisir l'importance des instruments financiers quant à sa situation financière et sa performance, la nature et la portée des risques auxquels elle a été exposée pendant l'exercice et en date des états financiers et comment ces risques sont gérés. (Voir divulgation à la note 15)

Article 3863 Instruments financiers - Présentation

L'article 3863 reprend tel quel les exigences en matière de présentation de l'article 3861, instruments financiers - Divulgation et présentation.

Ces nouvelles normes n'ont aucune incidence sur la constatation, la mesure et la présentation des instruments financiers des états financiers de fin d'année du Conseil.

Sommaire des plus importantes conventions comptables et pratiques de communications

- (a) Base de la présentation des états financiers Ces états financiers sont dressés par la direction conformément aux principes comptables généralement reconnus et correspondent aux conventions comptables énumérées dans les notes afférentes aux états financiers.
- (b) Comptabilité par fonds Les états financiers indiquent les activités des fonds suivants qui relèvent du Conseil;
 - (i) Fonds des subventions et des programmes
 Ce fonds fait état des activités liées aux versements
 des subventions et à l'administration des
 programmes dans le cadre des objectifs du Conseil,
 tel que le prévoit la Loi sur le Conseil des arts.

(ii) Fonds passerelles

Ce fonds a été mis en place en juin 1999 pour encourager les nouveaux projets en matière de développement et de pratique des arts, améliorer l'accès du public aux arts ainsi que les compétences administratives des organismes oeuvrant dans le milieu. En outre, le programme a pour objet de favoriser la création de nouveaux partenariats, d'offrir un plus grand nombre de possibilités de perfectionnement professionnel et de participer à l'éducation des spectateurs. L'excédent des recettes par rapport aux dépenses, le cas échéant, est transféré au Fonds des subventions et des programmes. Le montant, déterminé par le Conseil, servira à réaliser des buts et objectifs similaires.

- (c) Comptabilisation des produits Le Conseil a adopté la méthode comptable du report pour les recettes. Les recettes assujetties à des restrictions externes sont reportées et comptabilisées à titre de recettes dans le fonds pertinent pour l'exercice au cours duquel les dépenses sont engagées. Les recettes libres de restrictions et celles avec restrictions internes, sont comptabilisées dans le fonds pertinent lorsque perçues
- (d) Engagements pour subventions Les coûts afférents aux subventions et aux engagements à l'égard des programmes sont comptabilisés au chapitre des dépenses lorsque le Conseil les a officiellement approuvés et qu'il s'est engagé à les verser. Les engagements annulés qui figurent dans les états financiers correspondent aux annulations des dépenses de l'exercice précédent.

ou à recevoir.

(e) Immobilisations Les immobilisations sont indiquées au prix coûtant moins l'amortissement cumulé. L'amortissement est calculé selon la méthode linéaire d'après la durée de vie estimative:

Mobilier et équipement de bureau 5-10 ans Matériel informatique et logiciels 3 ans

- (f) Instruments de musique et œuvres d'art visuel Les instruments de musique et les œuvres d'art visuel sont indiqués dans le bilan comme des éléments d'actif au prix coûtant et donnent droit à un crédit de compensation dans les placements en instruments de musique et en œuvres d'art. La collection d'œuvres d'art a été réévaluée en 2005 et a maintenant une valeur marchande de 449 222.00\$.
- (g) Divulgations quant aux capitaux propres La politique de gestion du capital du Conseil est de disposer d'assez de ses soldes de fonds pour équilibrer ses dépenses de subventions et d'exploitation et ses recettes de financement. Il n'y a eu aucun changement en regard de la gestion des capitaux propres pendant l'exercice.

Le Conseil n'est pas sujet à des exigences externes sur ses capitaux propres.

- (h) Instruments financiers comptabilisation et évaluation Les éléments d'actif et de passif sont d'abord inscrits à leur juste valeur. Leur évaluation des années suivantes dépend de leur catégorie d'instrument financier. Ils tombent dans l'une de cinq catégories: titre de transaction, titre susceptible de vente; titre détenu jusqu'à échéance; prêts et créances, et autres passifs financiers.
 - (i) Les titres détenus jusqu'à échéance, les prêts et créances, et les autres passifs financiers sont comptabilisés au coût amorti selon la méthode d'intérêt effectif. Les gains et pertes sont inclus dans les revenus quand les actifs sortent des livres ou souffrent d'insuffisance, et par le biais du processus d'amortissement.

- (ii) Les titres financier susceptibles de vente sont comptabilisés à leur juste valeur marchande, les gains et pertes étant inclus directement dans les actifs nets, sauf pour les pertes causées par insuffisance.
- (iii) Les actifs et passifs financiers de types de titre de transaction sont comptabilisés à leur juste valeur marchande, les variations de cette valeur devenant des revenus imputés à la catégorie de "valeur marchande par le biais de revenus". Les dérivés sont classés comme juste valeur par le biais de revenus, y compris les dérivés intégrés dans des contrats financiers ou non financiers qui ne sont pas liés à des contrats hôtes.

Le Conseil a classé ses instruments financiers ainsi:

Comptant et investissements à court terme, revenus d'intérêt courus, créances, créances recouvrables, province du Manitoba, investissements à long terme, créditeurs et frais à payer et engagements pour subventions et programmes sont classés comme titres de transaction et sont comptabilisés à leur juste valeur marchande, les gains et pertes étant comptabilisés comme revenus nets. Comme ces instruments financiers sont relativement proches de leur maturité, leur valeur comptable avoisine leur juste valeur marchande.

L'organisme ne possède aucun instrument financier désigné comme prêt, créditeur ou titre à détenir jusqu'à maturité.

- (i) Juste valeur marchande des instruments financiers Il ne serait pas pratique de déterminer la juste valeur marchande du montant classé recouvrable, province du Manitoba, étant donné les conditions y rattachées.
- (j) Utilisation des estimations Pour dresser les états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit faire des estimations et poser des hypothèses qui influent sur les montants déclarés de certains éléments d'actif et de passif, à la date des états financiers, ainsi que sur certaines recettes et dépenses déclarées pendant l'exercice. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

4. Encaisse et placements à court terme

L'encaisse et les placements à court terme comprennent une encaisse de 30 601\$ (2008 - 34 097\$) et un investissement à court terme de \$287 362 (2008 - 496 947\$). Cet investissement arrive à maturité le 22 avril 2009, avec rendement de 0,7%.

5. Investissements à long terme

		403 000	411 497	400 000	410 298
Épargne d'investissement de la Band	jue Manuvie	100 000	100 925		
Billets à moyen terme, échéance rep et rendement croissant émis par la Banque Royale du Canada Notes (rendement de 3,2 % à 4,25 %, échéance entre septembre 2006 et septembre 2010)		100 000	103 179	100 000	101 551
Manitoba Hydro Bonds (Échéance 15 juin 2011, 4.2%)		103 000	106 168	100 000	105 922
Golden Credit Card Trust (Echéance 15 octobre 2008, 4.159%)	•	0	0	100 000	102 180
Financement agricole Canada (Échéance 15 sept. 2009, 3.3%)		100 000	101 225	100 000	100 645
		COÛT	009 MARCHÉ	COÛT	008 MARCHÉ

La différence entre le coût et le marché étant insignifiante, le Conseil n'a pas modifié la valeur comptable en fonction de celle du marché.

6. Immobilisations

		2009		
	COÛT	AMORTISSEMENT CUMULE	VALEUR COMPTABLE NETTE	VALEUR COMPTABLE NETTE
Mobilier et équipement de bureau	129 105	91 456	37 649	53 141
Matériel informatique et logiciels	386 916	302 752	84 164	15 510
	516 021	394 208	121 813	68 651

7. Œuvres d'arts visuels

Le Conseil des arts du Manitoba a déménagé les œuvres de la Banque des arts visuels à la Art Gallery of Southwestern Manitoba. La Manitoba Foundation for the Arts a octroyé une subvention au Conseil des arts du Manitoba pour appuyer la Art Gallery of Southwestern Manitoba dans l'entretien, l'entreposage et l'exposition de ces œuvres. Le Conseil et la Art Gallery of Southwestern Manitoba sont en train de négocier les paramètres d'une entente sur la banque des arts visuels.

8. Transferts interfonds et soldes des fonds affectés en interne

En 2009, les membres du Conseil ont assujetti 60 000 \$ à des restrictions internes, ainsi:

8	5	PROGRAMMES	PASSERFI	LES

Programmes de langue française		20,000
GénieArts		40,000
	0	60,000

Ces montants assujettis à des restrictions internes ne peuvent pas être affectés à des buts sans restrictions sans l'approbation des membres du Conseil. De plus, un montant de 409 872\$ (397 177\$ en 2008) a été transféré du fonds Passerelles au fonds des subventions et des programmes afin de couvrir les décaissements pour les subventions aux artistes individuels et les subventions de développement artistique.

9. Engagement relatif au contrat de location

Le Conseil a signé, pour ses bureaux, un contrat de location qui vient à échéance le 31 mars 2012. Le loyer annuel de base est de 113 234 \$ en 2009. Selon les prévisions, il demeurera à 113 234 \$ en 2010. Il ne tient pas compte de la clause d'indexation s'appliquant aux taxes, primes d'assurance, services publics et frais d'entretien de l'immeuble.

10. Entente de financement

L'entente de financement conclue avec la Province du Manitoba a fixé les conditions générales de financement pour une période de cinq ans, qui s'est terminée le 31 mars 2000. Au cours de cette période, le Conseil pouvait en conserver un montant d'un maximum de 1 000 000\$ en produits accumulés. Tout montant supérieur à 1 000 000\$, sauf pour les fonds exemptés en vertu de l'entente de financement, devait être retourné à la Province du Manitoba sur demande. Conformément aux modalités de cette entente, il n'y avait pas de montant à rembourser à la Province. Au 31 mars 2009, le Conseil négociait avec la Province du Manitoba les dispositions d'une nouvelle entente de financement.

11. Régime de retraite

Les employés admissibles du Conseil sont inscrits à la Caisse de retraite de la fonction publique du Manitoba. Le Conseil participe sur une base de capitalisation intégrale, et ses cotisations de 13 257 \$ (13 275 \$ en 2008) représentent l'ensemble de ses obligations pour l'exercice.

12. Indemnités de départ

Depuis le 31 mars 1999, le Conseil, à titre d'organisme de la Couronne, est tenu d'inscrire tout élément du passif lié à des indemnités de départ. La Province du Manitoba reconnaît un passif d'ouverture payable depuis le 1er avril 1998 (36 000 \$) aux organismes de la Couronne. Tout changement ultérieur aux indemnités de départ sera la responsabilité du Conseil. Pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2009, le Conseil a inscrit un montant de 34 706 \$ (2008 - 29 476\$). Cette indemnité figure dans les créditeurs et charges à payer.

13. État des flux de trésorerie

L'état des flux de trésorerie n'est pas inclus dans les états financiers, le Conseil ayant déterminé que l'état des flux de trésorerie peut être établi rapidement en consultant les autres états financiers.

14. Dépendance

Une part importante des recettes totales du Conseil provient de la Province du Manitoba sous la forme d'une subvention de fonctionnement

15. Instruments financiers - Gestion des risques

Dans le cours normal de ses activités, un organisme s'expose à divers risques financiers. Les risques financiers et les objectifs de gestion des risques de la direction se présentent ainsi:

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'un intervenant d'un instrument financier pourrait ne pas respecter une obligation et causer une perte financière à l'autre intervenant. Les instruments financiers qui pourraient exposer le Conseil à un risque de crédit sont principalement: encaisse et investissements à court terme, revenu d'intérêt cumulé, débiteurs et investissements à long terme.

Au 31 mars 2009, l'exposition maximale du Conseil à un risque de crédit se présentait ainsi:

Encaisse et investissements à court terme	317 963\$
Revenu d'intérêt cumulé	8 871
Débiteurs	25 540
Investissements à long terme	403 000

755 374\$

Encaisse, investissements à court terme et revenu d'intérêt cumulé: Le Conseil n'est pas exposé à un risque de crédit significatif car ces instruments sont détenus par des institutions financières et la province du Manitoba.

Investissements à long terme: Le Conseil n'est pas exposé à un risque de crédit significatif car il s'agit d'obligations portant intérêt, des comptes d'institutions financières et de Manitoba Hydro, un corporation de la couronne.

Débiteurs: Le Conseil n'est pas exposé à un risque de crédit significatif, les débiteurs étant la province du Manitoba.

Risque au titre des liquidités

Le risque au titre des liquidités est celui que le Conseil ne puisse honorer ses obligations financières à leur échéance.

La direction contrôle ses liquidités et est d'avis qu'il est improbable que l'organisme éprouve des difficultés en matière d'obtention de fonds pour faire face à ses obligations découlant d'instruments financiers.

Risque au titre du marché

Le risque au titre du marché est que des modifications des prix du marché, dont les taux d'intérêt et le change, aient une incidence sur les revenus du Conseil ou les justes valeurs marchandes de ses instruments financiers. Pour le Conseil les risques au titre du marché portent sur les taux d'intérêt.

Risque au titre des taux d'intérêt

Le risque au titre des taux d'intérêt est celui de voir la juste valeur ou des flux monétaires futurs d'un instrument financier fluctuer à cause de variations des taux d'intérêt. Ceci s'applique aux intestissements à court et à long terme.

Le risque associé au taux d'intérêt sur les investissements à court terme est bas à cause de leur courte durée temporeile.

Le risque associé au taux d'intérêt sur les investissements à long terme est bas parce qu'il s'agit surtout d'obligations à taux fixes.

Tableau des depenses administratives POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	FONDS DES SUBVENTIO	NS ET DES PROGRAMMES
	- TOTAL 2009	TOTAL 2008
Salaires et avantages sociaux	403 355 \$	449 820 \$
Réunions du Conseil	60 040	48 480
Loyer	50 608	55 535
Amortissement	63 288	21 227
Fournitures de bureau, imprimerie et papeterie	11 237	17 584
Poste, messagerie et téléphone	13 737	15 781
Dépenses et frais de déplacement du personnel	28 676	29 129
Assurances et divers	16 363	7 765
Honoraires professionnels	23 224	55 170
Réparations et entretien de l'équipement	2 389	1 926
Perte sur vente de matériel immobilisé	2 814	0
Total des dépenses administratives	675 731 \$	702 417 \$
Autres dépenses administratives		
(administration de la Banque des arts visuels)	19 188 \$	15 000 \$
	694 919 \$	717 417 \$

Tableau de mise en œuvre des programmes artistiques pour lexercice terminé le 31 mars 2009

	884 160 \$	153 492 \$	1 037 652 \$	761 379 \$
Divers	928	0	928	624
Développement des tournées	20 000	0	20 000	20 025
Fournitures de bureau	1 723	312	2 035	1 770
Poste, messagerie et téléphone	11 275	2 4 1 9	13 694	9 160
Dépenses et frais de déplacement du personnel	12 742	5 132	17 874	18 773
Consultations avec la communauté	4 091	10 338	14 429	16 552
Promotion des arts	26 252	0	26 252	36 444
Honoraires professionnels	48 079	0	48 079	7 500
Communications	42 371	0	42 371	48 489
Loyer	53 693	9 344	63 037	56 542
Honoraires et dépenses des jurés	97 887	9 054	106 941	84 524
Salaires et avantages sociaux	565 119 \$	116 893 \$	682 012 \$	460 976 \$
	FONDS DES SUBVENTIONS & PROGRAMMES	FONDS PASSERELLES	TOTAL 2009	TOTAL BOOS